

১০২৮  
৮/০

২২ ৩৮৫৮৮০  
১৮৮৮৮৮  
১০ ২.৭

# চিলিম

শ্রীবিনোদ শর্মা

লয়াছ বুকষ্টল

পানবজাৰ : গুৱাহাটী



প্ৰকাশক

শ্ৰীনৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা

লয়াছ বুকষ্টেল

প্ৰকাশন বিভাগ

পানবজাৰ : গুৱাহাটী

প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯৭৬ চন

অবিহনা : আঠ টকা মাত্ৰ

ছপাওঁতা :

কমলা পাণ্ডা

আদি-মুদ্ৰণী

৭১, কৈলাস ৰোস ষ্ট্ৰীট

কলিকাতা-৬

আগ কথা—

কোনোবা লিখক এজনে লিখিছিল—“অসমীয়া একাংকিকা নাট গাৰলীয়া পাতল বসিকতা পূৰ্ণ দুৰ্বল আখ্যান এটি লৈ বচিত প্ৰহসন জাতীয় নাট।” কথাষাৰ সম্পূৰ্ণ অসত্য নহয়। অসমীয়া একাংকিকা নাট বুলিলে এতিয়া স্থল কলেজীয়া লৰা ছোৱালীৰ মাজতে আবদ্ধ। যিহেতুকে এইবোৰ নাটৰ লিখক পৰিচালক তথা অভিনেতা-অভিনেত্ৰী সকলক সমাজৰ এচাম বুদ্ধিজীবিয়ে আজিও আদৰি লব খোজা নাই, সেয়ে এইবোৰ নাটে জনপ্ৰিয়তা লাভ কৰিলেও অপৈনত অৱস্থাতে আছে।

আজি এচাম ডেকা লিখক-পৰিচালক আৰু প্ৰযোজকে উদ্দেশ্যমণী নাট ৰচনা আৰু প্ৰযোজনাৰ ক্ষেত্ৰত উঠি পৰি লাগিছে। এয়া অতিকৈ শুভলক্ষন। আন দেশত ফেণ্টাচি, মনস্তাত্ত্বিক, বুৰঞ্জীমূলক আনকি এবচাৰ্ড একাংকিকাৰ যদি জন্ম হব পাৰে আমাৰ ইয়াতে হব নোৱাৰিব কিয়?

মোৰ এইবোৰ নাটক প্ৰহসনজাতীয় নাটৰ ভিতৰত পৰিছে নে উদ্দেশ্যমণী পৰীক্ষামূলক একাংকিকাৰ ভিতৰত পৰিছে তাৰ বিচাৰ সমাজৰ শ্ৰেষ্ঠ সুদী ৰাইজৰ ওচৰত। নাট কেইখনে যদি অসমীয়া একাংকিকাৰ এখুদমানো অভাৱ পূৰণ কৰিব পাৰে তেতিয়াহলে লিখকৰ কষ্ট লাঘৱ হব।

বিনোদ শৰ্মা



## ক্ষুধা

১৯৭০ চনৰ গোৱালপাৰা শাখা  
প্রতিযোগিতাত “বন্ধাই গাওঁ আৰ্টচ  
প্লেয়াচে” নাটখন মঞ্চস্থ কৰে।  
প্রতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠ নাট, শ্ৰেষ্ঠ দল,  
শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক, আৰু শ্ৰেষ্ঠা অভিনেত্ৰীৰ  
পুৰস্কাৰ লাভ কৰে।

১৯৭০ চনৰ সদৌ অসম  
একাংকিকা নাট প্রতিযোগিতাত  
গোৱালপাৰা শাখাৰ হৈ “বন্ধাই গাওঁ  
আৰ্টচ প্লেয়াচে” নাটখন নিবেদন কৰে।  
প্রতিযোগিতাত দ্বিতীয়া শ্ৰেষ্ঠা  
অভিনেত্ৰীৰ সন্মান লাভ কৰে।

বন্ধাই গাওঁ বীৰঝৰা ছোৱালী  
হাইস্কুলৰ সাহায্যার্থে নাটখন “বন্ধাই  
গাওঁ আৰ্টচ প্লেয়াচে” নিবেদন কৰে।

নাটখন “আমাৰ প্ৰতিনিধি” ১১শ  
বছৰ ৩য় সংখ্যা, কাতি মাহ, ১৮৯২ শক  
প্ৰকাশিত।

চৰিত্ৰ সমূহ :

দেৱকুমাৰ।  
বিবেকানন্দ।  
ভবানন্দ।  
বেথাৰাম।  
ৰামানন্দ।  
বলীন।  
বিপুল।  
চপলা।

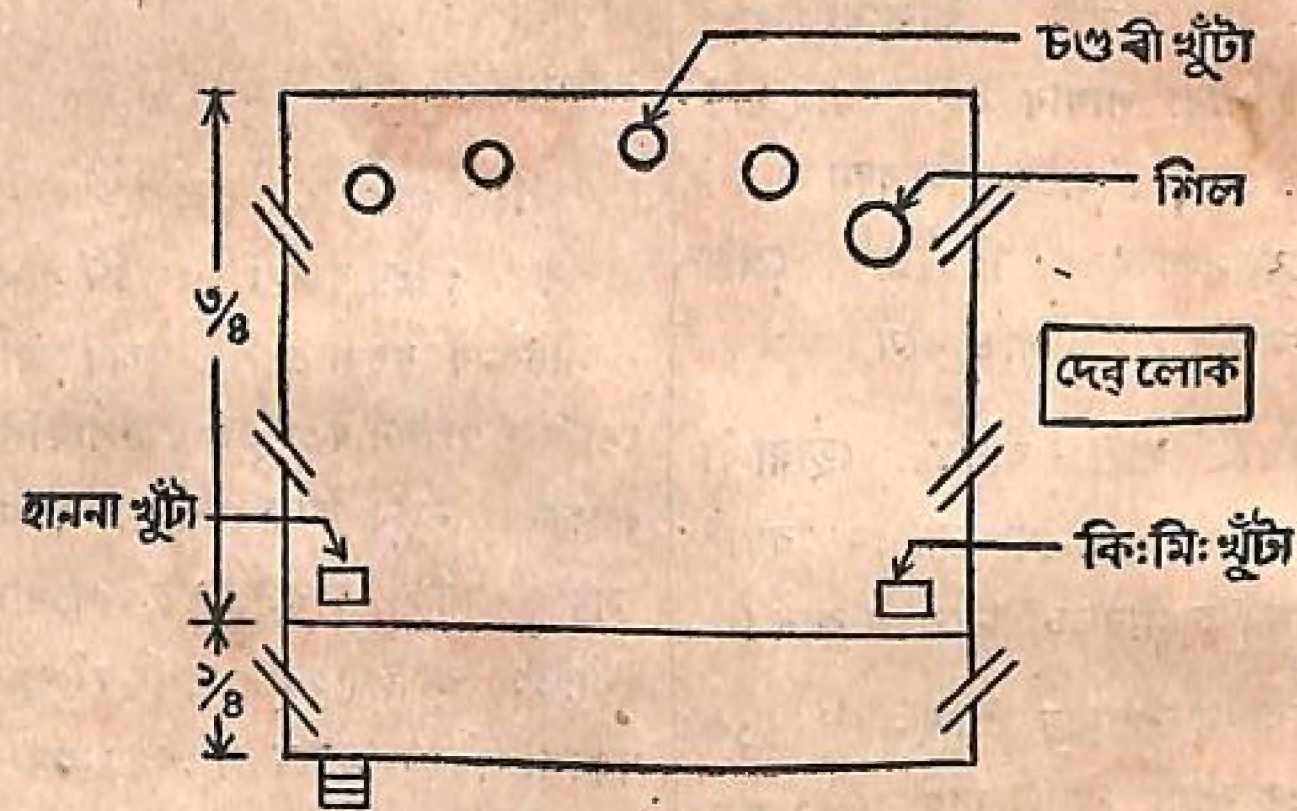
## নাটৰ পৰ্যালোচনা:

কপম : ৩য় বছৰ : ৩য়/৪র্থ সংখ্যা  
...নাটখনৰ ৰচনা শৈলী সুন্দৰ আৰু  
মৌলিক কাহিনীৰ ক্ষেত্ৰত এক সাহসিক  
প্ৰচেষ্টা। নতুন আৰু পুৰণিৰ সংঘৰ্ষ,  
সমাজ আৰু দেৱলোকত শিপোৱা  
দুৰ্নীতিৰ সমালোচনা, আজিৰ যুগত  
সকলো নিজৰ স্বার্থৰ বাবেই অন্ধ—  
আৰু বিবেকৰ মৃত্যু—এয়ে নাটৰ কব  
লগীয়া কথা।...নাটখনত নোপোৱাৰ  
বেদনা বেছি হোৱা বাবে ঐতিহাসিক  
সত্য অতি সুন্দৰ ভাবে প্ৰকাশ পাইছে।  
Conflict of ends and means  
দেখুৱাত লেখক সফল হৈছে।...

নতুন অসমীয়া : ২১ জানুৱাৰী,  
১৯৭০ চন।...নাটখনিৰ মৌলিক  
উপাদান সুন্দৰ। নাটখনিৰ মাজেদি এক



নতুন সমাজবাদ প্রতিষ্ঠা-ইঙ্গিত দিবলৈ  
চেষ্টা কৰা হৈছে। মানুহৰ বিপ্লবী  
সম্বাদ ভাবৰ যোগান ধৰি শ্ৰেণী-  
সংঘাতৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰিলেহে নতুন  
সমাজবাদ প্রতিষ্ঠা সম্ভৱ হ'ব...।  
নাট্যখনিৰ বচনা বীতি আৰু সুস্থ  
সংলাপন প্ৰয়োগত নাট্যকাৰৰ কলাত্মক  
প্ৰতিভাৰ পৰিচয় পোৱা যায়।...



### মঞ্চ পৰিচিতি :

আঁৰ কাপোৰ উঠাৰ লগে লগে দেখা যাব এটি চাৰিকোনীয়া খুঁটা। তাত  
সাৰি থোৱা আছে তিনিখন জাননী ফলি। এখন আছে প্ৰেক্ষাগৃহৰ পিনে  
নিৰ্দেশ কৰি, অইন এখন আছে মঞ্চ আৰু প্ৰেক্ষাগৃহক দুভাগ কৰি, আৰু বাকীখন  
আছে মঞ্চক নিৰ্দেশ কৰি। প্ৰেক্ষাগৃহক নিৰ্দেশ কৰা খনত লিখা আছে 'মৰ্ত্য'।  
মঞ্চ আৰু প্ৰেক্ষাগৃহক দুভাগ কৰা খনত লিখা আছে "সীমা বেধা"। মঞ্চক  
নিৰ্দেশ কৰা খনত লিখা আছে 'স্বৰ্গ'। খুঁটাটো মঞ্চৰ শেষৰ পিনৰ পৰা ১/৪  
অংশত বহুৱালে ভাল হ'ব।

স্বৰ্গলৈ থোৱা এটি বাস্তা। বাস্তাৰ কাষত দেখা যায় এটি মাইল পোষ্ট।  
তাত লিখা আছে 'অমৰাৱতী ১০১ কি: মি:'। এটি প্ৰকাণ্ড শিল। কেইটামান  
চম্বৰী-খুঁটা। শিলৰ ওপৰত বহি আছে দেৱকুমাৰ। সুন্দৰ ডেকা লৰা এটি।  
পিছনত পেণ্ট চাৰ্ট। গলত টাই। সুবত ফেলট হেট। মুখত চিগাৰেট।

নাটৰ আৰম্ভণিতে 'স্বৰ্গত' লাইট জলি থাকিব। 'মৰ্ত্য' অন্ধকাৰ হৈয়ে  
থাকিব। স্বৰ্গৰ পৰা ইংলিচ বাত যন্ত্ৰৰ মুৰ্ছনা ভাহি আহি থাকে। লগতে  
ভাহি আহে বিক্কা মটৰৰ হৰ্ণ, জনতাৰ কোলাহল, লগতে এটি মাইকৰ বিকট  
চিঞৰ।

মাইকৰ চিঞৰ বাধৰ, মটৰ গাড়ীৰ হৰ্ণ, জনতাৰ কোলাহল, ইংলিচ বাত-  
যন্ত্ৰৰ মুৰ্ছনাই দেৱকুমাৰৰ মন আকৃষ্ট কৰি তোলে। চিগাৰেট ছপি ছপি, বাতৰি  
কাকত এখনৰ ওপৰত চকু বাধি তেওঁ তাল ধৰে। মাইকৰ গান শেষ হোৱাৰ  
লগে লগে বেথাৰামে মৰ্ত্যৰ পৰা সোমাই আহে।

প্ৰেক্ষাগৃহৰ সম্মুখত মঞ্চলৈ উঠি যোৱা এখন খট্ খটি। খট্ খটি খনত গৈ  
বহে দাঢ়ি গোকে ভবাকাব ভবানন্দ। ফটা চিটা পেণ্ট চাৰ্ট। চুলি আউল  
বাউল। কান্ধত এখন জ্বোলোঙা। জ্বোলোঙাখনত আছে কিছুমান আত্মাৰ  
—ফুল, ফুলৰ ডাল, এগছ চাকি, ছটিমান চগা, ফটা কাগজ পত্ৰ ইত্যাদি। লাহে  
লাহে সি মঞ্চৰ ১/৪ অংশত প্ৰৱেশ কৰে।

গাত শুভ্ৰ বসন আৰু ডিঙিত শুভ্ৰ মালা এধাৰি লৈ বিবেকানন্দই বেথাৰামৰ  
কাষত মঞ্চৰ ১/৪ অংশত থিয় দিয়ে। স্বৰ্গৰ গগুগোল, আবাহ সঙ্গীত খীন ধীৰ  
গতিত চলে। দেৱকুমাৰৰ ভাৱত যতি পৰে।

জনতাৰ সম্মুখত থকা মঞ্চৰ ১/৪ অংশত বেথাৰামৰ প্ৰৱেশৰ লগে লগে স্বৰ্গৰ  
লাইট লুমাই যায়। মৰ্ত্যতে লাইট জলে। দেৱকুমাৰৰ মুখত স্পষ্ট লাইট জলে।



বেথাবাম ॥ [ মৰ্ত্যৰ পৰা বিভ্রান্ত বৈশেৰে জনতাৰ সম্মুখত থকা মঞ্চৰ এক চতুৰ্থাংশত প্ৰৱেশ কৰে। ] আহ...আহ...চাওঁক বাইজ, এইখন মোৰ পিঠি। এইবোৰ কেঁচা তেজ। আপোনালোকক অনুৰোধ কৰিছোঁ— আপোনালোকে কেতিয়াও এইবোৰ মচিব নকৰ। এয়া দেৱতাৰ দান। দেৱতাবোৰেই এইবোৰ মচি লৈ যাব। আৰু যদি মচি নি নিয়ে প্ৰতিটো তেজৰ টোপৰ পৰাই জনম পাব এক অক্ষৌহিনী সেনা।

চপলা ॥ [ জনতাৰ সম্মুখত থকা মঞ্চৰ ১/৪ অংশলৈ উঠি আহে। ] আপুনি ইয়ালৈ কিয় আহিছে? বিপ্লৱ কৰিব আহিছে নে—বিপ্লৱৰ ওপৰত চোঁচা পানী চালিবলৈ আহিছে?

বেথাবাম ॥ চোঁচা পানী চালিবলৈ অহা নাই। আহিছোঁ জুই জলাবলৈ। এই জুইৰে দেৱতা বিলাকৰ মুখাগ্ৰি কৰিহে এবিম।

চপলা ॥ হুঁ মুখাগ্ৰি কৰিব!...দেহত নাই শক্তি, মুখত হিটলাৰৰ উক্তি।...আঁতৰি যাওঁক, আঁতৰি যাওঁক।

বেথাবাম ॥ নাযাওঁ।... আপুনি কিয় মাতিছে? এইবোৰ মানুহে মোক কিয় মাতিছে? যদি মাতিছে মই যাম কিয়? [ বিবেকানন্দৰ ওচৰ চাপি ] কওঁক, এইবোৰ তেজ কি মচিব লাগিব? কওঁক—

চপলা ॥ হুঁ এখেতেই কব লাগে!..... [ চপলাই বেথাবামক বহুৱাব বিচাৰে, কিন্তু বেথাবামে নবহে ] বহিবলৈ কৈছোঁ, বহি থাকক।

ৰামানন্দ ॥ [ এনেতে পেটত হাত দি দি ৰামানন্দই জনতাৰ সম্মুখলৈ আহি মঞ্চৰ ১/৪ অংশত প্ৰৱেশ কৰে। বিবেকানন্দক উদ্দেশ্য কৰি কয়। ] আপুনি কওঁক, মই মোৰ কবিতা সংকলন খন দেৱতাবিলাকক দি দিব লাগিব? গাব কাপোৰ দিলোঁ, আহাৰ নিদ্ৰা সকলো দিলোঁ। মাথোন বাকী আছে এই কবিতা সংকলন খন। কওঁক-কওঁক- [ পেটত হাত দি বহি পৰে ]...আহ... আহ...

[ দেৱকুমাৰৰ মুখত অস্থিৰতাই দেখা দিয়ে। এবাৰ স্বৰ্গলৈ এবাৰ মৰ্ত্যলৈ চায়। মৰ্ত্যৰ চিঞৰ বাথৰে তেওঁক আমনি দিয়ে। গান-বাজনা ধীৰ গতিত চলি থাকে। ভবানন্দই জনতালৈ মূৰ তুলি চায়। ভবানন্দই কিবা কবি কৰি থাকে। বিপুলে বেথাবামক বহুৱাবলৈ চেষ্টা কৰে কিন্তু নোৱাৰে। বিপুল হৈছে এজন এবিষ্টোকেট। উচ্চ ধৰনৰ চাহাবী সাজপাৰ। মুখত পাইপ। বয়স পঞ্চাশ। ৰামানন্দৰ লগত বিপুলেও মঞ্চত প্ৰৱেশ কৰে। ]

বেথা ॥ যেতিয়ালৈকে মোৰ প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ কৰিব নোৱাৰোঁ। তেতিয়ালৈকে মই এইবোৰ নমচোঁ। কেতিয়াও নমচোঁ।

[ বিপুলে বেথাবামক আৰু চপলাই ৰামানন্দক আঁতৰাই নিবলৈ চেষ্টা কৰে, কিন্তু তেওঁলোকে আঁতৰি নাযায়। ]

বিবেকানন্দ ॥ আপোনালোকৰ মনে কি বিচাৰিছে মই গম পাইছোঁ। আপোনালোকৰ মনাকাশত উৰিছে দেৱতাবিলাকৰ প্ৰলয়কাৰী বকেট। এই বকেটে আপোনালোকৰ মনাকাশ চিবিলা-চিবিলা কৰিলে। কিন্তু এই আকাশত বকেট উৰিব নোৱাৰে, উৰিব লাগিব এযোৰ শাস্তিৰ কপৌ চৰাই। কিন্তু বাইজ, আপোনালোকক আকৌ স্মৰিছোঁ—অতীত বুৰঞ্জীত যিটো ঘটনা তাৰেই পুনৰাবৃত্তি নকৰে তো?

বলীন ॥ [ মৰ্ত্যৰ পৰা জনতাৰ সম্মুখত থকা মঞ্চৰ ১/৪ অংশলৈ তড়ীত গতিত উঠি আহে। চাহাবী সাজপাৰ। বয়স বাইশ। চপলাৰ বয়স বিশ। সাজ-সজ্জা উচ্চ ধৰণৰ। ৰামানন্দৰ বয়স চল্লিশ। বীন। মাথোন কঁকালত এখন চুৰিয়া থাকে। বেথাবামৰ বয়স পঞ্চাশ। হোজা গাঁৱলীয়া মানুহ। সাধাৰণ সাজপাৰ। ]...আপুনি আমাৰ পৰা কি বিচাৰিছে? লৰা ভিৰোতাৰ বলীৰ তেজ নে আমাৰ নিজৰ তেজ?

বিবেকানন্দ ॥ তেজ!.....তেজ মই নিবিচাৰোঁ। মই মাথোন বিচাৰোঁ। আপোনালোকৰ প্ৰতিশ্ৰুতি। এই প্ৰতিশ্ৰুতিয়ে নিকা কৰি পেলাব এইখন পৃথিৱীৰ অবৰ্জনা, নিবাৰণ কৰিব এইখন পৃথিৱীৰ ক্ষুধা। আহক বাইজ, সকলোৱে আগবাঢ়ি আহক। একেটি প্ৰতিশ্ৰুতিকে সৰোগত কৰি আমি সকলোৱে আগবাঢ়ি যাওঁ আহক। ইন্কিলাব—

সকলোৱে ॥ [ বিপুল, বলীন, ৰামানন্দ, বেথাবাম। ] জিন্দাবাদ।

[ বিবেকানন্দই ইন্ক্ৰাব বোলাৰ লগে লগে মৰ্ত্যৰ লাইট জ্বলাই যায়। স্বৰ্গ মৰ্ত্য দুয়ো ঠাইতে একাৰ। মাথোন দেৱকুমাৰৰ মুখত স্পষ্ট লাইট। বিপ্লবী দলটোৱে জয় ধ্বনি কৰি থাকে। দেৱকুমাৰৰ মুখত অস্থিৰতাই দেখা দিয়ে। ]

বিবেকানন্দ ॥ জনতাৰ দাবী—

সকলোৱে ॥ [ বিপুল, বলীন, ৰামানন্দ, বেথাবাম ] মানিবই লাগিব।

[ সকলো বিলাকে মঞ্চৰ ৩/৪ অংশলৈ যায়। লগে লগে যায় ভবানন্দ। বিবেকানন্দ সোঁ আগত, তাৰ পিচত ক্ৰমে চপলা, ৰামানন্দ, বেথাবাম,



বিপুল, বলীন, ভবানন্দ। বেথাবামৰ কান্ধত এখন জোলোঙা। জোলোঙা-খনত আছে খোৱা খাওকে আদি কৰি বহুতো সামগ্ৰী। চপলাৰ হাতত এখন বঙা কাপোৰ—' তাত লিখা আছে— “জনতাৰ দাবী—মানিবই লাগিব—” দেৱকুমাৰৰ অস্থিৰতা মাৰ যায়, তাৰ ঠাইত ফুটি উঠে— এক কুটিল হাঁহি। স্বৰ্গৰ লাইট জ্বলি উঠে। বিবেকানন্দত বাহিৰে সকলোৱে ভাগবত লালকাল। ]

বিবেকানন্দ ॥ বাইজ! এয়া আমি স্বৰ্গপুৰী পালোহি। এইটো বাস্তাবে গলে আমি অমৰাৱতী পাম। অমৰাৱতী আৰু বহুদূৰ। কিন্তু ইতিমধ্যে সকলোৱে ভাগবি পৰিছে।

ৰামানন্দ ॥ [ পেটত হাত দি শিলটোৰ কাষত বহি পৰে ] আহ, বৰ জালা—

বেথাবাম ॥ [ পিঠিত থকা মোনাখন একাধিয়ার্টেক থৈ বহি পৰে ] উহ! বৰকৈ পিঠিখন পুৰিছে।

চপলা ॥ পেট পিঠি, হাত-ভৰি লৈ আপোনালোকে বেছ ব্যস্ত হৈ পৰিছে। কিন্তু মন? মনৰ পোৰণিৰ কথা ইমান সোনকালে পাইবিলে? ... আচৰিত!

ৰামানন্দ ॥ [ বমি কৰে ] আৰু আৰু আৰু.....

চপলা ॥ [ ব্যস্ত ভাৱে ] আহ, কি অমংগল লগত লৈ আহিছোঁ। অমংগলীয়া কিছুমান। উঠক, পলম নকৰিব। বিপ্লবৰ জুই গোটেই অমৰাৱতীতে বিয়পাই দিওঁ। ইনক্কাৰ—

[ সকলো বিলাক নীৰৱ। সকলোৱে সকলকণ দৃষ্টিৰে বেথাবাম আৰু ৰামানন্দৰ পিনে চাই থাকে। বেথাবাম আৰু ৰামানন্দ উঠিবলৈ চেষ্টা কৰে। কিন্তু পেটত ধৰি বহি পৰে ৰামানন্দ, আৰু পিঠিত ধৰি বহি পৰে বেথাবাম। ]

ৰামানন্দ ॥ আহ, আহ,.....

বেথাবাম ॥ বৰ জালা—বৰ জালা

দেৱকুমাৰ ॥ [ কথাবোৰ দ্ৰুত গতিৰে কৈ যায় ] ক'লৈ যাব?

[ চপলাই ৰামানন্দ হঁতৰ পিনে বিতৃষ্ণাৰে চাই থাকে। ]

দেৱকুমাৰ ॥ ক'লৈ যাব? Where are you going?

চপলা ॥ [ দেৱকুমাৰ ] অ, sorry.....মোক স্থধিছে?

দেৱকুমাৰ ॥ yes, yes.....আপোনাকে স্থধিছোঁ।

চপলা ॥ দেখিছেই নহয়, আমি হ'লো বিপ্লবী। বিপ্লবীৰ পথেই আমাৰ পথ।

দেৱকুমাৰ ॥ বৰ ভাল। বৰ ভাল। .....কিন্তু উদ্দেশ্য?

চপলা ॥ উদ্দেশ্য? বিপ্লবীৰ উদ্দেশ্যই আমাৰ উদ্দেশ্য।

দেৱকুমাৰ ॥ Well, Well.....কিন্তু উপৰ্যোজন ক'ত?

চপলা ॥ [ আচৰিত হৈ ] উপৰ্যোজন?

[ ৰামানন্দই বমি কৰাৰ লগে লগে ভবানন্দই বেথাবামৰ মোনাখনৰ পৰা পানীৰ মগ এটি উলিয়াই ৰামানন্দৰ মুখৰ আগত ডাঙি ধৰে। ৰামানন্দই বিতৃষ্ণাত মগটো দূৰলৈ দলিয়াই পেলায়। ভয়ত এখোজ পিচুৱাই যায় ভবানন্দ। অলপ পিছতে সভয়ে আগবাঢ়ি আহে ভবানন্দ। জোলোঙা-খনত থকা কিবা বৰ্ণোষ আনি বেথাবামৰ পিঠিত ঘৰি দিব বিচাৰে। বেথাবামে হাতত থকা টোকনডালেৰে ভবানন্দক মাৰিবলৈ উত্তত হয়। ইয়াকে দেখি ভবানন্দই সভয়ে আঁতৰি পৰে। দেৱকুমাৰ আৰু চপলাৰ মাজত, ভবানন্দ আৰু ৰামানন্দহঁতৰ মাজত দুয়ো ঠাইতে একেসময়তে অভিনয় চলিব। ]

দেৱকুমাৰ ॥ লোকে কয় দেৱগণে হেনো উপৰ্যোজন বিচাৰে। মই কিন্তু দেখা নাই।

চপলা ॥ আপুনি দেখা নাই, আমি দেখিছোঁ। বুজিছেনে, বিপ্লবৰ কামত লাগি থাকোতেই সকলোবোৰ পাহৰিলোঁ।

দেৱকুমাৰ ॥ বৰ বেয়া কাম কৰিলে।.....বুজিছেনে, লোকে কয় these are নৈবত্ত, নৈবত্ত। হাঃ হাঃ হাঃ

[ ৰামানন্দ আৰু বেথাবামৰ আহ, উহ, শব্দ ভাহি আহি থাকে। ]

চপলা ॥ নৈবত্তৰ উপকাৰিতাৰ কথা মই জানোঁ।.....চাওঁক, আৱশ্যক অনাৱশ্যক মোৰ মূৰত ভৰ দি পৰিল। কিছুমান অনাৱশ্যক লগতে আহিল, আৰু কিছুমান আৱশ্যক পৰি ব'ল।.....বুজিছেনে, মই যেনিবা বিপ্লবৰ কামত লাগি থাকোতেই পাহৰিলোঁ এওঁলোকেতো কিবা এটি কৰিব পাৰিলেহেঁতেন।

দেৱকুমাৰ ॥ নিশ্চয়, নিশ্চয়।.....আপুনি যিটো পাইবিলে বোধহয় এওঁলোকে সেইটো পাহৰা নাই।

চপলা ॥ আশা নাই। এওঁলোকৰ মতে সকলো কাম গা-গছৰ, পাতৰ নহয়।

দেৱকুমাৰ ॥ তেতিয়া হলে পাতৰ কান্‌চান্ কি?

চপলা ॥ উঠ, বুলিলে উঠা, বহ বুলিলে বহা, আৰু কোনোবাই ইনক্কাৰ।

চিঞাৰিলে পিচে পিচে জিন্দাবাদ জিন্দাবাদ কৈ চিঞাৰি যোৱা।



সকলোৱে ॥ [ বিবেকানন্দ, ভবানন্দ আৰু বিপুল নীৰৱ । বাকী সকলোৱে চিঞৰি উঠে । ] বকৱা !

চপলা ॥ তেনেহলে ৰোমাছ—এঠা-দৈ ক'ত ?

ভবানন্দ ॥ [ সভয়ে ] ৰোমাছ ! এঠা দৈ !!

দেৱকুমাৰ ॥ [ ভবানন্দক ] এই পাগল, তই ইয়াত কিয় ? [ ভবানন্দই সভয়ে দেৱকুমাৰৰ পিনেচায় ] stupid idiot.....[ ভবানন্দই আঁতৰি যায় । চপলাক উদ্দেশ্য কৰি ] বুজিছেনে, ই এক মন্তৰাম পাগল । [ অলপ পিছতে ভবানন্দই আকৌ মঞ্চলৈ উভতি আহে । ]

চপলা ॥ পাগল অকল ইয়ে নহয়, এইবোৰ বিপ্লবীয়েও একোজন সুন্দৰ পাগল । দূৰদৰ্শীতা বোলা গুণ এওঁলোকৰ অকনো নাই ।

ৰামানন্দ ॥ [ ভঙা ভঙা মাতেৰে । ] অদূৰদৰ্শীতাই আমাক কাৰণে দূৰদৰ্শীতা ।

চপলা ॥ হঁ, এয়া কবিতাৰ খলি নহয়, এয়া বিপ্লবৰ খলি ।

বেথাৰাম ॥ [ ভঙা ভঙা মাতেৰে । ] এৰা বিপ্লবৰ খলি । সেয়ে এই খলিত থিয় দি আছে কিছু মান জীয়া বিপ্লবী । জীয়া বিপ্লবী ।

চপলা ॥ হাঃ হাঃ হাঃ জীয়া বিপ্লবী !

ৰামনাথ ॥ আমি দেৱতাক উপঢৌকন দিব নিবিচাৰোঁ ।

বেথাৰাম ॥ এৰা, আমি মৰণলৈ ভয় নকৰোঁ ।

চপলা ॥ কিন্তু বিপ্লবী হলে বহুতো কিবা কিবি কৰিব লগা হ'ব পাৰে ।

ৰামনাথ ॥ নিশ্চয় । সেয়ে আজি বেথাৰামৰ পিঠিত কেচা তেজ ।

চপলা ॥ ভেজ্বেৰে বণ জিতা নহয় ।

বেথাৰাম ॥ তিবোতাৰ সজাত নোহোৱা কথাষাৰ সম্পূৰ্ণ সঁচা ।

চপলা ॥ [ উত্তেজিত হৈ ] What ?

দেৱকুমাৰ ॥ বাদ দিয়ক, বাদ দিয়ক...মই যে এইবোৰ কৈছোঁ, আপুনি যে এইবোৰ কৈছে, অকল আমাৰ কাৰণে এইবোৰ কোৱা নাই, কৈছোঁ ক'ব দেম । মুক্তিকামী জনতাৰ কাৰণে ।

চপলা ॥ নিশ্চয় । মগজ খকা যিকোনো বিপ্লবীয়ে এইটো বুজি পায় ।

দেৱকুমাৰ ॥ Certainly, Certainly...কেইটামান ৰোমাছ, কেই চুঙামান এঠাদৈ, কিমান এটি 'হৰিবল' বস্ত্ৰ ? কিন্তু সাধাৰণ অল্পগত্যৰ বিনিময়ত পীড়িত জনতাৰ চকুলো যদি চিৰদিনৰ কাৰণে মচ খাই যায়, তাত আপোনা-লোকৰ লোকচান কি ?

চপলা ॥ [ তাক্সিল্য ] লাভ লোকচানৰ হিচাব বুজি পায় এই জীয়া বিপ্লবী বোৰেহে ।

সকলোৱে ॥ [ বিবেকানন্দ, ভবানন্দ আৰু বিপুল নিৰৱ । ] কি ক'লে ?

দেৱকুমাৰ ॥ [ চপলাক বাধা দিয়ে ] Do not speak more. Do not speak more...অইনৰ কু সমালোচনাৰ সামগ্ৰী হলেই মাছুহ সক হৈ নাযায় । মোক কিমানে কিমান কথা কৈছে, মই জানোঁ সক হৈ গৈছোঁ ?...যোৱা নাই । সৃষ্টি, পালন আৰু সংহাৰ কৰ্তা, এই ত্ৰিমূৰ্তিৰ যি প্ৰাইভেট চেক্ৰেটাৰী সেই প্ৰাইভেট চেক্ৰেটাৰীয়ে হৈ আছে ।

[ বিপুল আৰু বলীনে থিয় দি বয় । বলীনৰ মুখত চিগাৰেট । লিগুলে এখন বাতৰি কাকত উলিয়াই লয় । ]

চপলা ॥ [ ব্যস্তভাবে ] অ' আপুনি প্ৰাইভেট চেক্ৰেটাৰী !...নমস্কাৰ । [ নমস্কাৰ কৰে । ]

দেৱকুমাৰ ॥ [ প্ৰতি নমস্কাৰ কৰি ] নমস্কাৰ ।

চপলা ॥ বুজিছেনে, মই চিনি জানি নাপাও নহয় । Please do not mind.

দেৱকুমাৰ ॥ Oh no, no...আপুনি ইমান চিন্তা কৰিছে কিয় ?

চপলা ॥ মাণিক মান কৰাটো কৰ্তব্য । [ বেথাৰাম ইঁতক উদ্দেশ্য কৰি ] আপোনালোকে এখেতক নমস্কাৰ কৰক ।

ৰামানন্দ ॥ আহ্, আহ্—

চপলা ॥ মৰনেই আপোনালোকৰ কাৰণে শ্ৰেয় ।

দেৱকুমাৰ ॥ Oh let them stay aloof কিমান পৰ্বত পাহাৰ বগাই আহিছে—অলপ জিৰাব দিয়ক ।

চপলা ॥ জিৰাব খুজিছে চিৰদিনৰ কাৰণে শুই নাথাকিলে কিয় ? মৰ্ত্যৰ ওপৰত ভুইকঁপৰ সৃষ্টি কৰিলে, আৰু এতিয়া সেই ভুইকঁপ মাৰ যোৱাৰ পথত । ...লাভ হ'ব কি ? সেই ভুইকঁপে ফাট মাৰি জোৰা লগাব নোৱাৰে । বৰং সেই ফাট বেছিকৈ বহলহৈ যোৱাত সহায়হে কৰিব । ...হঁ ইয়াকে কয় জাগৰণ, বিপ্লব । ...জাগৰণ যদি জীয়াই ৰাখিব নোৱাৰে, বিপ্লব যদি জীয়াই ৰাখিব নোৱাৰে তেনেহলে ৰাস্তাই ৰাস্তাই বিপ্লব বিপ্লব কৈ চিঞৰি ফুৰিছিলে কিয় ?

দেৱকুমাৰ ॥ Definitely, Definitely. বিপ্লব লাগে, জাগৰণ লাগে আৰু লাগে talent, বুজি । ...চাওক, সৃষ্টিকৰ্তা ব্ৰহ্মা, পালনকৰ্তা বিষ্ণু, আৰু সংহাৰ



কর্তা মহাদেৱ, তিনিও গৈ কৈলাসত বহি আছে আৰু তেওঁলোকৰ সম্মুখত সোমবস।

বেথাবাম আৰু বামানন্দ ॥ [ আচৰিত হৈ ] সোমবস ?

দেৱকুমাৰ ॥ আচৰিত হ'ল যে ?

বামানন্দ ॥ [ ভঙা ভঙা মাতেৰে। ] দেৱতাই জানো সোমবস খায় ?

দেৱকুমাৰ ॥ সোমবস নাখাই কিবা গেলা খাব নেকি ?

বামানন্দ ॥ [ ভঙা ভঙা মাতেৰে। ] নহয়, আমি সেইটো কব বিচৰা নাই।

বেথাবাম ॥ [ ভুকি মাৰি ] দেৱতা ! দেৱতা ! দেৱতা—

দেৱকুমাৰ ॥ দেৱতাৰ ওপৰত ইমান থং কিহৰ ? লোকে কয় দেৱতা বৰ ভাল।

লাগে মাথোন পূজা। পূজা দিব, সোমবসৰ জাল আঁতৰিব, আৰু তাৰ পিছত আপোনালোকৰ স্থান হব সবগত।

চপলা ॥ [ মুখৰ ভিতৰতে ] সবগ।

দেৱকুমাৰ ॥ নিশ্চয় সবগ !...আহিব তো ?

[ সকলোৱে নিমাত। ]

দেৱকুমাৰ ॥ আপোনালোকে সন্দেহ কৰিছে কিয় ?

চপলা ॥ নাই, নাই, কিবা বেলেগ চিন্তা কৰিছোঁ।

দেৱকুমাৰ ॥ No, No, বেলেগ চিন্তাৰ আৱশ্যক নাই। ত্ৰি-মূৰ্তি গাদিত থাকক, দেৱতাক পূজা দিয়ক, দেখিব—মই দেৱকুমাৰে কৈছোঁ—সবগৰ দূতে আপোনালোকক অঙহী বঙহীৰ সৈতে ইয়ালৈ লৈ আহিব।

বেথাবাম ॥ [ উত্তেজিত হৈ। ভঙা ভঙা মাতেৰে। ] সবগ আমাক নালাগে।

চপলা ॥ বিপ্লব কৰিছোঁ সবগ লাভৰ কাৰণে।

ভবানন্দ ॥ [ সভয়ে ] সবগ লাভৰ কাৰণে ?

চপলা ॥ stupid. [ হাত দাঙি ভবানন্দক মাৰিবলৈ খেদি যায়। হঠাৎ বিবেকানন্দই হোঃ হোঃ কৈ হাঁহি দিয়ে। চপলা আৰু দেৱকুমাৰে বিবেকানন্দৰ মুখৰ পিনে চাই অপ্রস্তুত হৈ পৰে। ]

চপলা ॥ আপুনি অটুহাঁহি মাৰিব পাবে, কিন্তু মোৰ বিৰুদ্ধে campaign form কৰি বিপ্লব বিদ্রোহ কোনোটোকে কৰিব নোৱাৰে।

[ ভয়ে ভয়ে ভবানন্দৰ পুনৰ মঞ্চত প্ৰৱেশ। ]

বিবেকানন্দ ॥ নিশ্চয় নোৱাৰোঁ। নোৱাৰোঁ নহয় নিবিচাৰোঁ।

চপলা ॥ দুৰ্বলৰ মুখত কথাৰ ফুলজাৰি ফুটেই।

বিবেকানন্দ ॥ মনত বাখিব, মই মাথোন বিচাৰোঁ—গুপ্ত অৱস্থাত থাকিবলৈ।

চপলা ॥ আমাৰ সম্পৰ্ক হ'ল বিপ্লবৰ লগত, আমাৰ সম্পৰ্ক হ'ল নিজ স্বার্থৰ লগত।

বিবেকানন্দ ॥ “আমাৰ” শব্দটোৱে কি বুজাইছে বাক ?

চপলা ॥ বিপ্লবীনী চপলা বকুৱাকে আদি কৰি বিপ্লবী বেথাবামলৈকে এইবোৰ মানুহক।

বিবেকানন্দ ॥ অকল এইবোৰ মানুহকেই ?

চপলা ॥ নিশ্চয়।

বিবেকানন্দ ॥ কিয়, মৰ্ত্যত থকা বোৰ ?

চপলা ॥ সবগলৈ কোন আহিছে ?

বিবেকানন্দ ॥ আপোনালোক বিপ্লবীবোৰেই আহিছে। কিন্তু বিপ্লবী অকল আপোনালোকেই নহয়। মৰ্ত্যত বৈ থকা প্ৰত্যেক জন ব্যক্তিয়ে একোজন নিভাজ বিপ্লবী। যিটো সত্যক আজি আপোনালোকে উপলব্ধি কৰিছে, মৰ্ত্যত থকাবোৰেও সেই একেটি সত্যকে উপলব্ধি কৰিছে। গতিকে এতিয়া ‘আমি’ ‘মই’ এইবোৰ শব্দই স্থান পালে কেনেকৈ হব ? আপোনালোকেই তেওঁলোক নহয়, আৰু তেওঁলোকেই জানোঁ আপোনালোক নহয় ?

চপলা ॥ স্বামী-স্বীৰ মাজত পাৰ্থক্য আছে, ভাই ভনীৰ লগত পাৰ্থক্য আছে, মাক আৰু সন্তানৰ মাজত পাৰ্থক্য আছে, আৰু আমি বিপ্লবী—বিপ্লবীৰ মাজত পাৰ্থক্য থকাটো তেনেই স্বাভাৱিক।

বিবেকানন্দ ॥ সেয়ে আপোনালোক কেতিয়াও তেওঁলোক হব নোৱাৰে ?

চপলা ॥ আৰু, তেওঁলোকৰ পেটত কি ভোক নাই ?

বিবেকানন্দ ॥ নিশ্চয় আছে।

চপলা ॥ কিন্তু ভোকাৰুৰকতো কেতিয়াওঁ খাবলৈ ঠেলি দিব নালাগে।

বিবেকানন্দ ॥ নিশ্চয় নালাগে।...তেওঁলোকৰ দৈহিক উপস্থিতি আপোনালোকৰ মাজত নাই—কিন্তু মানসিক সত্তা আপোনালোকৰ মাজত বিৰাজমান। তেওঁলোকৰ বিজয়োল্লাস ধ্বনিয়ে হয়তো এতিয়া আপোনালোকক আগুৱাই দিয়া নাই—কিন্তু তেওঁলোকৰ প্ৰতিশ্ৰুতি আৰু শুভেচ্ছাই আপোনালোকক আগুৱাই যোৱাত সহায় কৰিছে। আজি হয়তো তেওঁলোকৰ মাজত আপোনালোক নাই কিন্তু আপোনালোকৰ প্ৰতিশ্ৰুতি তেওঁলোকৰ মাজত বৰ্ত্তমান।

চপলা ॥ কাকো এই বিপ্লবীনী চপলা বকুৱাই প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়া নাই।



বিবেকানন্দ ॥ কিন্তু আপুনিৰে এদিন মৰ্ত্যৰ জনতাৰ আগত কৈছিল—আমি মানুহ হিচাবে জীয়াই থাকিব বিচাৰোঁ—।

[ বিবেকানন্দৰ উক্তিৰ লগে লগে চপলাই খঙত চটকট্ কৰে । ]

চপলা ॥ শ্ৰদ্ধেয় বিবেকানন্দ !

বিবেকানন্দ ॥ ‘শ্ৰদ্ধেয়’ শব্দটো লগোৱাৰ কোনো আৱশ্যক নাছিল ।

চপলা ॥ আচ্ছা । ...বিবেকানন্দ ।

সকলোৱে ॥ [ বেথাৰাম, বলীন, বামানন্দই চিঞৰি উঠে ] বকুৱা !

চপলা ॥ [ বিবেকানন্দক ] আপোনাৰ উপস্থিতি এই বিপ্লবী বোৰে কামনা—

সকলোৱে ॥ [ বেথাৰাম, বামানন্দ আৰু বলীনে চিঞৰি উঠে ] বন্ধ কৰক ।

চপলা ॥ [ বেথাৰাম, বামানন্দ, বলীন আৰু বিপুলক উদ্দেশ্য কৰি ] আগুৱাই বসক ।

বামানন্দ ॥ [ ভঙা ভঙা মাতেৰে ] আমাৰ ভবি আছে কিন্তু মন হেৰাই গ’ল ।

চপলা ॥ [ দেৱকুমাৰক ] এই সন্মানিত দেৱকুমাৰ হব পথ প্ৰদৰ্শক আৰু আমি হম বিপ্লবৰ প্ৰধান সৈনিক ।

দেৱকুমাৰ ॥ Certainly, Certainly. দেৱতাৰ কাৰণে পূজাৰ সামগ্ৰী যোগাব কৰক, পুৰোহিত এজন ওলাব ।

চপলা ॥ [ বেথাৰাম হতঁক ] টকা পয়চা আপোনালোকৰ হাতত যি আছে মোক দিয়ক । উঠক, উঠক ।

বেথাৰাম ॥ [ ভঙা মাতেৰে, উত্তেজিত হৈ ] বামানন্দই কি ক’লে—মনত নাই ? [ ইপিনে ভবানন্দই ফুলৰ ডাল এটি উলিয়াই তাত ফুল গুজি দিয়াত ব্যস্ত । ফুলটো গুজি দি তেওঁ একধ্যানে কিবা চিন্তা কৰি থাকে । ]

চপলা ॥ [ বেথাৰাম হতঁক উদ্দেশ্য কৰি ] শ্ৰদ্ধেয় বাইজ, চাবুকৰ মাক, পেটৰ জালা সাৰটি মৰ্ত্যৰ পৰা সবগলৈ খোজ কাঢ়ি আহিলে । জোতা ফাটিল, কাপোৰ ফাটিল, ভৰি ফুটিল, আৰু ইয়াৰ বহুদিন পূৰ্বেই মনও ফাটিল । বাইজ, সেই মন জোৰা লগোৱাৰ সময় আহি পৰিছে ।

বেথাৰাম ॥ কেনেদৰে ?

বামানন্দ ॥ [ উত্তেজিত হৈ ] দেৱতাৰ ওচৰত মানৱতাক বিসৰ্জন দি ?

বেথাৰাম ॥ [ চিঞৰি ] সাৰ্থপৰ বিপ্লবীনী ।

চপলা ॥ [ উত্তেজিত ভাৱে ] বেথাৰাম ।

দেৱকুমাৰ ॥ Oh no, no, ... do not say more. don't say more.

চপলা ॥ দেৱতাৰ পূজা দিলে মানৱতা বিসৰ্জন দিয়া হয় ।

বেথাৰাম ॥ [ মঞ্চৰ ওপৰত হাতেৰে আঘাট কৰে ] দেৱতা ! দেৱতা !!

দেৱতা—

চপলা ॥ [ চাৰিও পিনে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নিক্ষেপ কৰি ] All right, মই অকলেই দেৱতাৰ ওচৰলৈ যাম ।

[ যাবলৈ উত্তত হয় । এনেতে ভবানন্দই চিঞৰি উঠে । ]

ভবানন্দ ॥ [ চিঞৰি ] সাপ ! সাপ !!...

[ চপলাই থিয় দিয়ে । সকলোৱে ভবানন্দলৈ চায় । ]

...[ সভয়ে ] সোঁটো, সোঁটো, ফুলি থকা ফুলটোৰ তলত—সোঁটো...

দেৱকুমাৰ ॥ [ ভবানন্দৰ ওচৰলৈ আহি ] you idiot, আমি নি দিবলৈ তই ইয়াত কিয় ? Stupid...

[ ভবানন্দই সভয়ে বাহিবলৈ ওলাই যায় । ]

বিবেকানন্দ ॥ [ দেৱকুমাৰক ] এই মানুহজনৰ বিষয়ে আপুনি কিবা জানে ?

দেৱকুমাৰ ॥ আপোনালোকে জানো দেখা নাই ?

বিবেকানন্দ ॥ বাক, মানুহক ই এনে দৰে আমি নি ক্ষুৰে কিয় ?

দেৱকুমাৰ ॥ what ?

বিবেকানন্দ ॥ মোৰ বিশ্বাস আপুনি মানুহজনৰ বহু কথাই জানে ।

দেৱকুমাৰ ॥ বুজিছে, এইবোৰ সম্পূৰ্ণ Personal কথা ।

বিবেকানন্দ ॥ চাওঁক দেৱকুমাৰ, দেৱলোকৰ এক বিশেষ মৰ্যাদা আছে, আৰু ত্ৰিমূৰ্ত্তিৰ আছে এক বিশেষ স্থান ।

দেৱকুমাৰ ॥ যিটো সত্য সেইটো মই কবই লাগিব ।

বিবেকানন্দ ॥ সত্যৰ নামত আপুনি মিছা কবলৈ দ্বিধাবোধ কৰিব লাগিছিল ।

দেৱকুমাৰ ॥ oh no, no...মই মিছা কোৱা নাই ।

বিবেকানন্দ ॥ অ ; তেনেহলে শুনক—দহবছৰ অতীতৰ কথা । আপোনা-লোকৰ দেৱতাবোৰে তেখেতক চাকৰি দিছিল । বন বিভাগত, গড়কাপ্তানী বিভাগত । কিন্তু এওঁ চাকৰি নললে । ইয়াৰ পিছতো আপোনালোকৰ দেৱতাবোৰে তেখেতক ঋণ দিছিল । মদৰ বেপাৰ কৰিবলৈ, কানিৰ বেপাৰ কৰিবলৈ । কিন্তু এওঁ তাকো নকৰিলে । দেৱতাবোৰক এদিন স্থধিলে—



দেৱতাইহে দেৱতাৰ ধৰ্ম বক্ষা কৰা নাই কিয়? তেতিয়া দেৱতাবিলাকে  
কি উত্তৰ দিলে জানে—? উত্তৰ দিলে চাবুকেৰে। চাবুক খাই মানুহটোৱে  
কিবা এট কৰিব নিবিচাবিলে। ‘অ’ নিবিচাবিলে নহয়—নোৱাৰিলে।  
[ কঠ কঙ্ক হৈ পৰে। ]

দেৱকুমাৰ ॥ Definitely, পাগলৰ কথাত কোনে মূল্য দিব?

বিবেকানন্দ ॥ সময়ত এদিন এই পাগলামিৰ মূল্য দিবই লাগিব।

দেৱকুমাৰ ॥ মৰ্ত্যত কিন্তু আক বহুতো মানুহ আছিল।

বিবেকানন্দ ॥ এতিয়াও মৰ্ত্যত বহুতো মানুহ আছে।

দেৱকুমাৰ ॥ কিন্তু ওপলোক বৰ্ত্তমান একোজন-সুন্দৰ বিপ্লবী।

বিবেকানন্দ ॥ বিপ্লবীৰ পৰাই মানুহলৈ ৰূপান্তৰিত হোৱা নিজ চকুৰেই দেখিলে।

চপলা ॥ আৱশ্যক বোধ কৰিলে চকু দুটি বন্ধ কৰি থব পাৰে।

সকলোৱে ॥ [ বলীন, বেথাৰাম, আৰু ৰামানন্দই চিঞৰি উঠে ] বকুৱা।

বিবেকানন্দ ॥ হয়তো এই পথকে লব লাগিব বকুৱা কিন্তু পথ লোৱাৰ আগেয়ে  
আপুনি বিকৃত জনতাৰ আগত পোৱা একাকি কথা আপোনাক আকৌ  
এবাৰ মনত পেলাই দি যাওঁ। Hoarding money is Crime, when  
their kith and kin are Suffering from starvation.

“ক্ষুধাৰ আগুন বড় ভয়ানক

ইতিহাস তাই বলবে।

ভেবোনা তোমাদেৰ অনাচাৰ দেশ

চিৰদিন মেনে চলবে ॥”

চপলা ॥ [ অস্থিৰ ভাবে ] এইবোৰ মই কেতিয়াও গোৱা না’ছলোঁ।

বিবেকানন্দ ॥ অৱশ্যে এতিয়া আপুনি এইবোৰ পাইবি যাব পাৰে।

চপলা ॥ কিন্তু পাইবি যোৱাটো মোৰ ধৰ্ম নহয়।

বিবেকানন্দ ॥ [ বেথাৰাম হঠক দেখুৱাই ] আপোনাৰ কথাৰ সত্য-সত্যতা  
নিৰূপন কৰিব এইবোৰ মানুহেই।

চপলা ॥ [ খংত ] আপুনি ইয়াৰ পৰা আঁতৰি যাওঁক।

‘সকলোৱে ॥ [ বলীন, বেথাৰাম আৰু ৰামানন্দই চিঞৰি উঠে ] আপুনি  
দেৱলোকলৈ অকলে যাব পাৰে।

বিবেকানন্দ ॥ যিজনী বিদূষীয়ে টকা হোৰ্ডকৰাটো দোষনীয় বুলি অভিহিত  
কৰিছিল, যিজনী মানুহে দেৱতাৰ অনাচাৰ অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম  
কৰিম বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল, স্বৰ্গত বাস কৰাৰ স্বপ্ন দেখিছে, দেৱতাৰ  
দানেৰে লক্ষপতি হোৱাৰ অভিলাস মনতে পুঁহিছে।

চপলা ॥ মই বোধ হয় কোনো ভুল কৰা নাই।

বিবেকানন্দ ॥ বিবেকৰ বিচাৰ কিন্তু সকলোৰে কাৰণে এটাই।

চপলা ॥ what does it mean?

বিবেকানন্দ ॥ বিবেকৰ বিচাৰক আবৰি ৰাখে নিজ স্বার্থই।

চপলা ॥ [ খঙত ] Stop it. I will, I will— [ মঞ্চত ঘূৰি ফুৰে। ]

দেৱকুমাৰ ॥ No, No...do n't be excited. অধৈৰ্য্য নহব।

চপলা ॥ নহয়, নহয়, unlucky I am. ভাগ্যহীনা মই। [ কান্দে ]

দেৱকুমাৰ ॥ আপুনি কান্দিছে কেনেই? why—

চপলা ॥ নাই, মই নাকান্দো।

দেৱকুমাৰ ॥ Do n't cry. I am going. Good-day.

[ দেৱলোকৰ পিনে ঘাবলৈ উত্তৰ হয়। ]

চপলা ॥ আপুনি মোক এৰি ক’লৈ যায়?

দেৱকুমাৰ ॥ কিয়—আপোনাৰ দেখোন পাখী আছেই।

চপলা ॥ আছে—কিন্তু ভগা।

দেৱকুমাৰ ॥ বাক মই সেই অভাৱ পূৰণ কৰিম। Good day. Good-day.

[ দেৱলোকৰ পিনে প্ৰস্থান কৰে। ]

চপলা ॥ Good-day. Good-day.

ৰামানন্দ ॥ [ বমি কৰে। মঞ্চত পৰি যায়। ] আক—আক—

বেথাৰাম ॥ [ মঞ্চত মূৰ পেলাই দিয়ে ] উহ, উহ, উহ—

চপলা ॥ [ ব্যস্তভাৱে দুয়োজনৰ ওচৰলৈ যায়। ] ৰামানন্দ। বেথাৰাম!!

ভবানন্দ ॥ [ দৌৰি আহি পাণীৰ মগটো ৰামানন্দৰ মুখৰ আগত ডাঙি ধৰে। ]

আগেয়ে দেহা, তাৰ পিছতহে বেহা।

[ ভিতৰত তিনিবাৰ প্ৰতিধ্বনি হয়—“আগেয়ে দেহা, তাৰপিছত হে বেহা।

...দেহাই বেহা।...দেহাই বেহা।—” ]



বামানন্দ ॥ কিন্তু মোৰ প্ৰতিজ্ঞা ?

[ চপলাই বেথাবামক লৈ ব্যস্ত থাকে । ]

ভবানন্দ ॥ বাইজৰ ওচৰত কৰা প্ৰতিজ্ঞা ডাঙৰ নে ব্যক্তিগত প্ৰতিজ্ঞা ডাঙৰ ?

চপলা ॥ Stupid, nonsense...পাগলৰ মুখত তথ্য।

[ ভয়ে ভয়ে ভবানন্দই পানীৰ মগটো পেলাই বাহিৰলৈ ওলাই যায় । ]

বামানন্দ ॥ আমি যদি সকলোৱে পাগল হ'লোহেঁতেন।

চপলা ॥ কিন্তু আমি এতিয়াও পাগল হ'ব পৰা নাই।

[ বামানন্দই বাওঁখন হাতেৰে কিতাপখন লৈ সোঁখন হাতেৰে ভবানন্দই পেলাই থোৱা পানীৰ মগটো লৈ তড়িৎ গতিত পি খায়। স্তম্ভ হৈ যোৱাৰ পিছত তেওঁ বেথাবামৰ ওচৰ চাপে। ভবানন্দৰ পুনৰ প্ৰৱেশ। বা বোৰ সি বান্ধি দিয়ে। বেথাবাম আৰু বামানন্দই ফল মূল কিছুমান খায়। ]

বেথাবাম ॥ [ ভগৱানক উদ্দেশ্য কৰি ] প্ৰভু! দুটি প্ৰতিজ্ঞাৰ এটি এবিধ লগা হ'ল।

বামানন্দ ॥ [ " " " ] কিন্তু, তোমাৰ বন্ধাৰ কাৰণে প্ৰভু।

চপলা ॥ [ বেথাবাম ইত্যাদি ] বাইজ। মৰ্ত্যৰ সকলো মানুহে এক মন আৰু এক গণ্ডিকে লৈ জীয়াই থকা নাই। প্ৰত্যেকৰে বিভিন্ন মন, বিভিন্ন গণ্ডি। সেয়ে প্ৰত্যেকজন ব্যক্তিয়ে আৱশ্যকতাও ভিন্ ভিন্। সেই বিভিন্ন মানুহৰ আৱশ্যকতা পূৰণ কৰাটো সম্পূৰ্ণ অসম্ভৱ। সেই অসম্ভৱকে সম্ভৱ কৰিব ওলাইছে আপোনালোকে। কিন্তু অসম্ভৱটো সম্ভৱ নহ'বও পাৰে। তেতিয়া আপোনালোকৰ কি অৱস্থা হ'ব? আজি দেৱতা বোৰে আপোনালোকৰ ওচৰত দানৱ হৈ দেখা দিছে। কাল সিহঁতেও পশু হৈ দেখা দিব।

বিপুল ॥ [ চিগাৰেট স্মাই ] শুনক, [ চপলাক ] মোৰ হাতত এখন দলিল আছে। দলিল খনৰ সকলো কামকে কৰা হৈছে। মাথোন মোৰ একমাত্ৰ লৰাটোৰ নামটো স্মুৱাই দিয়া হোৱা নাই। এতিয়া এই দলিল খনত আপোনাৰ নামটো স্মুৱাই লব।

[ দলিল খন উলিয়াই দিয়ে। চপলাই হাতত লয়। চপলাই দ্বিধাজড়িত

ভাবে মুখলৈ চাই থাকে।]...মুখলৈ কি চাইছে? এই বিপুল শৰ্মাক আপুনি জানে। কোটি-কোটি টকাৰ কাৰবাৰ। সকলোবোৰ আজিৰ পৰা আপোনাৰে হ'ব।

চপলা ॥ [ হাতত দলিল খন লৈ ] কিন্তু আপোনাৰ ?

বিপুল ॥ বুজিছে, মগনীয়া বিলাকেও জীয়াই থাকে।

চপলা ॥ কিন্তু দাবিদৰতা বৰ ভয়াবহ।

বিপুল ॥ তথাপি কোনোদিনে আমাক স্বৰ্গলোকৰ লোভ নেদেখুৱাব।

[ দলিলখন চপলাই সামৰিব বিচাৰিছে। এনেতে শেনটো অহা দি বলীনে বহাৰ পৰা উঠি আহি হাতৰ পৰা দলিলখন কাঢ়ি নিয়ে। তেওঁ চপলাৰ ওপৰত হাত তুলিবলৈ উত্তত হয়, বিপুলে হাতত ধৰে। লগে লগে বামানন্দ আৰু বেথাবামেও হাতত ধৰে। ]

বিপুল ॥ বলীন!

বলীন ॥ নাৰী হ'লেও ক্ষমা নাই।

বিপুল ॥ বলীন!

বলীন ॥ সাপক গাখীৰ খুৱাই লাভ নাই।

বিপুল ॥ বলীন!

[ বিপুল, বামানন্দ আৰু বেথাবামে বলীনক একাধৰীয়াকৈ বাধে। এনেতে দেৱকুমাৰৰ প্ৰৱেশ ]

দেৱকুমাৰ ॥ oh very sad, very sad. নিজৰ ঘৰৰ বেৰ ছাল ভাগিলে শিয়ালে আহি পাগ হাড়ি লুককি যায়।

চপলা ॥ বলক, দেৱলোকলৈ মোক লৈ বলক।

দেৱকুমাৰ ॥ নহ'ব, এতিয়া আপোনালোকে peacefully উভতি যাওঁক।

সকলোৱে ॥ [ বামানন্দ বেথাবাম, চপলা, বিপুল আৰু বলীন ] মানে ?

দেৱকুমাৰ ॥ A very sad news. বৰ দুঃখৰ খবৰ। ...I am just unable to say. মই কথাটো প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰিছোঁ।

চপলা ॥ মই যে কোনো দোষ কৰা নাই।

দেৱকুমাৰ ॥ I am very sorry, very sorry. মোক বিশ্বাস কৰক।

চপলা ॥ আপোনাক আমি সকলো বিপ্লবীয়ে বিশ্বাস কৰোঁ।



দেবকুমাৰ ॥ That is why I am very sorry. very sorry. বৰ দুঃখীত ।

চপলা ॥ কণ্টক চোন, বিপ্লবীয়ে বিহকো হজম কৰিব পাৰে ।

বলীন ॥ [ তড়ীং গতিত ] certainly.

দেবকুমাৰ ॥ সেই অভিজ্ঞতা মোৰ আছে ।

বলীন ॥ কিন্তু আপুনি বৰ দুঃখীত ।

দেবকুমাৰ ॥ very sad, very sad, আপোনালোকৰ কথাটো মই দেৱগনৰ আগত কলৌ—

বামানন্দ-বেথাবাম ॥ আক তাৰ পিছত ?

দেবকুমাৰ ॥ তেওঁলোকে খঙত জলি উঠিল আৰু মোক অপমান কৰিলে ।

সকলোৱে ॥ [ মাথোন ভবানন্দ আৰু বিবেকানন্দ নিবৰ । ] দেৱতাই মানুহক অপমান কৰেই ।

দেবকুমাৰ ॥ No, No, বিপ্লবীক চেটিমেণ্টে জয় কৰাটো শোভা নাপায় ।

চপলা ॥ সঠিক কথা । যিদিনাই বিপ্লৱক হাতত ললো সেই দিনাই চেটিমেণ্টক বিসৰ্জন দিলো । আজি আমি চেটিমেণ্টক লৈ জীয়াই থাকিব নিবিচাৰোঁ ।

আমি বিচাৰোঁ, বিপ্লৱক লৈ জীয়াই থাকিবলৈ । ইন্দ্ৰাব—

সকলোৱে ॥ [ মাথোন ভবানন্দ আৰু বিবেকানন্দ নিবৰ । ] জিন্দাবাদ ।

দেবকুমাৰ ॥ [ বাধা দি ] বব, বব, আপোনালোকক এটি মাত্ৰ অনুবোধ কৰিছোঁ, আপোনালোক উভতি যাওঁক । প্ৰিজ—

বেথাবাম-বলীন ॥ [ ছয় ] নাযাওঁ ।

দেবকুমাৰ ॥ নাযাব পাৰে । কিন্তু জিমূৰ্তিৰ ওচৰলৈ গলেও কোনো লাভ নহয় ।

মই দেৱগনক সুধিলো বজাই জানোঁ প্ৰজাক বন্ধা কৰাটো ধৰ্ম নহয় ?

তাকে শুনি দেৱগণে হো হোকৈ হাঁহিব ধৰিলে ।

বলীন ॥ [ চপলাক উদ্দেশ্য কৰি ] মুখলৈ কি চাই আছে ?

দেবকুমাৰ ॥ Oh don't mind, don't mind. এনেকুৱা নিষ্ঠুৰ কথা এটি কবলৈ মোৰ ইচ্ছা যোৱা নাছিল । Please—আপোনালোক উভতি যাওঁক ।

সকলোৱে ॥ [ মাথোন বিবেকানন্দ আৰু ভবানন্দ নীবৰ ] আমি শূল্যাকাত্ কৰিমই ।

বেবকুমাৰ ॥ No need, no need...দেৱগনে আপোনালোকৰ ওপৰত খজাহস্ত হৈ আছে ।

বলীন ॥ থিক আছে, তেওঁলোকৰ হাতত খজা আছে, আমাৰ মূৰ আছে ।

দেবকুমাৰ ॥ Don't be so excited. ধৈৰ্য্যহাৰা নহব ।

বলীন ॥ দেৱলোক ধূলিখোৱা কৰি দিব পৰা ধৈৰ্য্যশক্তি আমাৰ আছে ।

দেবকুমাৰ ॥ ধূলিখোৱা কৰিব পাৰিব । কিন্তু লাভ হব কি ? পাণ্ডুপুত্ৰই জানোঁ কাপোৰ পাব, থকা ঘৰ পাব, কটি পাব ?

বলীন ॥ কাপোৰ নাই সিহঁতৰ গাৰ বস্ত্ৰ খুলি লম । কটি নাই সিহঁতৰ মুখৰ আগৰ কটি কাটি আনিম, আৰু থকা ঘৰ নাই—সিহঁতৰ থকা বাসভৱনত জুই জলাই দিম ।

দেবকুমাৰ ॥ জুই জলোৱাৰ আৱশ্যক নাই । আৱশ্যক হৈছে তেওঁলোকৰ মুখবোৰ সংশোধন কৰাৰ । যি মুখেৰে তেওঁলোকে কাপোৰৰ সলনি টেবিলিন পিন্ধিবলৈ কৈছে, পৰ্জাঘৰৰ সলনি অট্টালিকাৰ তলত থাকিবলৈ কৈছে আৰু ভাতৰ সলনি কেৰু খাবলৈ কৈছে, সেইবোৰ দেৱতাৰ মুখত আঁৰি থোৱা ঢাকনিবোৰ খুলি দিব পাৰিব ?

সকলোৱে ॥ [ ভবানন্দ আৰু বিবেকানন্দ নিবৰ ] কি কৈছে ?

[ সকলোৱে উত্তেজিত হৈ পৰে । চপলাই হাতত নিচান লয় । ]

বেথাবাম ॥ গোটেই দেৱলোকতে দেৱ ভূতে নাচিব লাগিব ।

[ ইপিনে ভবানন্দই এটি চাকি জলাই কিছুমান চগা এৰি দি আছিল । সেই চাকিত বামানন্দই কবিতা পুথিখন জলাই দিয়ে । ]

চপলা ॥ [ উচ্চস্বৰে ] ইন্দ্ৰাব—

সকলোৱে ॥ [ বিবেকানন্দ আৰু ভবানন্দ নিবৰ ] জিন্দাবাদ ।

ভবানন্দ ॥ [ সভয়ে ] চগা আৰু চাকিৰ খেলত শেষত চাকিৰে জয় হ'ল ।

বিবেকানন্দ ॥ [ সমদলটোৰ সম্মুখত থিয় দিয়ে ] বব ।

সকলোৱে ॥ [ ভবানন্দ নীবৰ ] বাট এৰি দিয়ক ।

[ দেবকুমাৰৰ চকু-মুখত কুটিল হাঁহি । ]

বিবেকানন্দ ॥ বাট এৰি দিয়াৰ আগেয়ে এটি প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়ক ।

চপলা ॥ এয়া উত্তৰৰ সময় নহয়, এয়া বিপ্লৱৰ সময় ।



বিবেকানন্দ ॥ হয়।...কিন্তু বিপ্লবৰ উদ্দেশ্য আছিল কি? ঘৰ জলোৱা? লুট কৰা? নাৰী ধৰ্ষণ কৰা? নে নৃশংসভাবে হত্যা কৰা?

চপলা ॥ বিপ্লবৰ উদ্দেশ্য বাখ্যা কৰিবলৈ আপুনি কোন?

বিবেকানন্দ ॥ জানো, আপোনালোকৰ ওচৰত মোৰ পৰিচয় হেৰাই গৈছে। কিন্তু আপোনালোকৰ পৰিচয় এতিয়াও মোৰ ওচৰত হেৰাই যোৱা নাই। আৰু সেয়া পৰিচয় কি আপোনালোকে জানে?...আপোনালোক তাহানিৰ ফৰাচী বিপ্লবৰ বিপ্লবী নহয়, বিদ্যাবল্লিৰ গন বিপ্লবৰ বিপ্লবী নহয়, নাইবা অতীত বুৰঞ্জীত ঘটি অহা যি কোনো।

বিবেকানন্দ ॥ বিপ্লবৰে বিপ্লবী নহয়। আপোনালোক হ'ল আজিৰ বিপ্লবী। গতিকে আজিৰ বিপ্লবীয়ে কেতিয়াও তাহানিৰ বিপ্লবী হব নোৱাৰে। আপোনালোকে হব বিচাৰিলেও মই হব নিদিওঁ।

সকলোৱে ॥ [ ভবানন্দ নিবৰ ] কি ক'লে?

বিবেকানন্দ ॥ চগা আৰু চাকিৰ খেলত চগাৰ মৃত্যু হয়। কিন্তু আপোনালোকতো চগা নহয়। আপোনালোক হ'ল বিপ্লবী। আজিৰ বিপ্লবীয়ে ধ্বংসৰ জুইত নিজকে আহুতি দিব নোৱাৰে।

বলীন ॥ আমাৰ ধ্বংস?

[ ভবানন্দ নাৱৰ। বাকী সকলোৱে হো হো কৈ হাহেঁ। ]

বিবেকানন্দ ॥ যাৰ উদ্দেশ্য ধ্বংস ঘটে তাৰ মানসিক মৃত্যু ঘটে।

চপলা ॥ বাট এৰি দিয়ক।

[ সকলো বিলাকে আগুৱাই আহিবলৈ বিচাৰে। কিন্তু বিবেকানন্দই বাধা কৰে। শেষত সকলোৱে আহি বিবেকানন্দক বাহিৰত পেলাই থৈ আহে। ভবানন্দই দূৰৰ পৰাই সতয়ে চাই থাকে। দেৱকুমাৰৰ চকুত কুটিল হাঁহি। বিবেকানন্দক বাহিৰত পেলাই থৈ সিহঁতে যাবলৈ সাজু হয়। ]

চপলা ॥ ইন্কিলাব—

ভবানন্দ ॥ [ উচ্চ স্বৰে ] বন্ধ কৰক। [ বিপ্লবীৰ সম্মুখত থিয় দিয়ে। ]

চপলা ॥ বিপ্লবীৰ সম্মুখত থিয় নিদিব।

ভবানন্দ ॥ [ উচ্চ স্বৰে। বিকৃত অঙ্গি ভঙ্গি। ] এটি কথা শুনক, দেৱতা-বিলাকৰ ওচৰত এদিন এটি বস্তু বিচাৰিছিলোঁ, মানৱ জাতিৰ ওচৰত

এদিন এটি বস্তু খুজিছিলোঁ, সেয়া হ'ল সত্য আৰু সুন্দৰ। আজি বিপ্লবী জনতাৰ ওচৰত এটি তিফা বিচাৰিছোঁ সেয়া হ'ল জনতাৰ বিবেক বিবেকানন্দৰ মূৰ্ত্তি।

চপলা ॥ [ তাক্সিলাৰ স্বৰ ] বিবেকানন্দৰ মূৰ্ত্তি!

সকলোৱে ॥ হাঃ হাঃ হাঃ

ভবানন্দ ॥ [ উচ্চ স্বৰে ] যি মুখেৰে আপোনালোকে মোক আজি হাঁহিছে, সেই মুখেৰে আপোনালোকে বহুত প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। যিহাতেৰে আজি আপোনালোকে বিবেকানন্দক পেলাই থৈ আহিলে, সেই হাতেৰে আপোনালোকে বিপ্লবৰ নিচান তুলি ধৰিছিল। যি মানৱ সম্বাৰে আজি আপোনালোকে বিবেকানন্দক আঁতৰাই থলে সেই সম্বাৰে তেওঁক এদিন আহবানকৰি আনিছিল। মুখলৈ জড়তা অহা নাই, আগোন সম্বা কঁপি উঠা নাই, হাত জঠৰ হৈ পৰা নাই?

চপলা ॥ [ ঠাচঠৈ চৰ মাৰি ] জঠৰ হৈ পৰিলে তোৰ মুখত হাত উঠিব কেনেকৈ?

ভবানন্দ ॥ এইখন হাতেৰেই মনৰ নিভৃত কোনত লুকাই থকা ক্ষুধাৰ চাকিত শলিতা জলাই আৰু সেইখন হাতেৰে আজি মনৰ তলিত লুকাই থকা প্ৰতিহিংসাৰ চাকিত শলিতা লগালে। এতিয়া এইখন হাততটো ক্ষুধাৰ জুই নাই, আছে প্ৰতিহিংসাৰ জুই। সেই জুইয়ে নিজকো গ্ৰাস কৰিব, অইনকো গ্ৰাস কৰিব।

চপলা ॥ [ চপলাই ভবানন্দক ভৰিৰে হেচি ধৰে। ] আমাৰ যিয়েই নহওক, তাত তোৰ কি?

ভবানন্দ ॥ যিখন ভৰিৰে আঘাট হানিছে সেইখন ভৰিত ধৰি প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ মোক আপোনালোকক দিয়ক আৰু আপোনালোকে বিবেকানন্দক মূৰ্ত্তি দিয়ক।

[ চপলাৰ পিচে পিচে একোজনকৈ ভবানন্দৰ দেহৰ ওপৰত খোজ পেলাই হোঃ হোঃ কৈ হাঁহি হাঁহি দেৱলোককৈ যায়। ভবানন্দই কান্দি কান্দি সকলোৰে ভৰিত ধৰি প্ৰাৰ্থনা কৰে—“মোক আপোনালোকক দিয়ক আৰু আপোনালোকে বিবেকানন্দক মূৰ্ত্তি দিয়ক।” মঞ্চৰ আলোক



হুয়াই যাচ। চাকি গছ জলি থাকে। যোৱাৰ পথত সকলো বিপ্লবীয়ে  
ইন্সানি জিন্দাবাদ দি যায়। শেষত ভবানন্দই মূৰ তুলি চায়। ভবানন্দৰ  
মুখত স্পষ্ট লাইট পৰে। লাহে লাহে তেওঁ জলি থকা চাকিগছৰ পিনে  
চাই থাকে। অলপ পিচতে চাকি গছৰ ওচৰত হোঃ হোঃ হোঃ কৈ হাঁহি  
হাঁহি শুই পৰে।]

॥ আঁৰ কাপোৰ ॥

## ক'লা আকাশ

১৯৭০ চনৰ বসুন্ধাকতি স্মৃতি  
একাংকিকা প্রতিযোগিতাত মুণ্ডবীয়া  
ভাত্ৰ সজ্জাই নাটখন মঞ্চস্থ কৰে।  
প্রতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠ নাট, শ্ৰেষ্ঠ  
পৰিচালক শিল্প শিল্পী আৰু হয় শ্ৰেষ্ঠ  
দলৰ সন্মান লাভ কৰে।

১৯৭০ চনত ৬মুখবৰা একাংকিকা  
নাট প্রতিযোগিতাত মুণ্ডবীয়া ভাত্ৰ  
সজ্জাই নাটখন মঞ্চস্থ কৰে। নাটখনে  
দৰ্শকৰ পৰা সমাদৰ লাভ কৰে।

১৯৭০ চনত ৬কান্তেশ্বৰ দেৱ  
চৌধুৰী একাংক নাট প্রতিযোগিতাত  
মুণ্ডবীয়া ভাত্ৰ সজ্জাই নাটখন মঞ্চস্থ  
কৰে। নাটখনে দৰ্শকৰ পৰা সমাদৰ  
লাভ কৰে। প্রতিযোগিতাত নাটখনে  
কেবাটাও বটা লাভ কৰে।

নাটৰ চৰিত্ৰ :  
অনুপম।  
বাপিৰাম।  
পুনপুন।  
পিনাকী চৌধুৰী।  
বামনাথ।

প্ৰমোদ।  
বিকাশ।  
ক'লা হাত এখন।

নাটৰ পৰ্য্যালোচনা :

DAINIK ASAM,

AUGUST 1, 1907.

.....সুন্দৰ উপস্থাপন, বলিষ্ঠ  
সংলাপ, আৰু মনোগ্ৰাহী ঘটনাক কেন্দ্ৰ  
কৰি বিনোদ শৰ্মা ৰচিত “কলা আকাশ”  
নামৰ একাংকিকা খনি মঞ্চস্থ কৰে  
মুণ্ডবীয়া ভাত্ৰ সংঘৰ শিল্পীদলে।  
নাটখনিত সুন্দৰক ভাল পোৱা  
নোপোৱা দুই শ্ৰেণীৰ মাজেৰে সংঘাতৰ  
ফলত সুন্দৰৰ উপাসক সকল বলি  
হোৱাৰ চিত্ৰ প্ৰতীকৰ সহায়ত দেখুওৱা  
হৈছে।.....



নতুন অসমীয়া : ১২ শাওন,  
বুধবাৰ, ১৮৯২ শক।

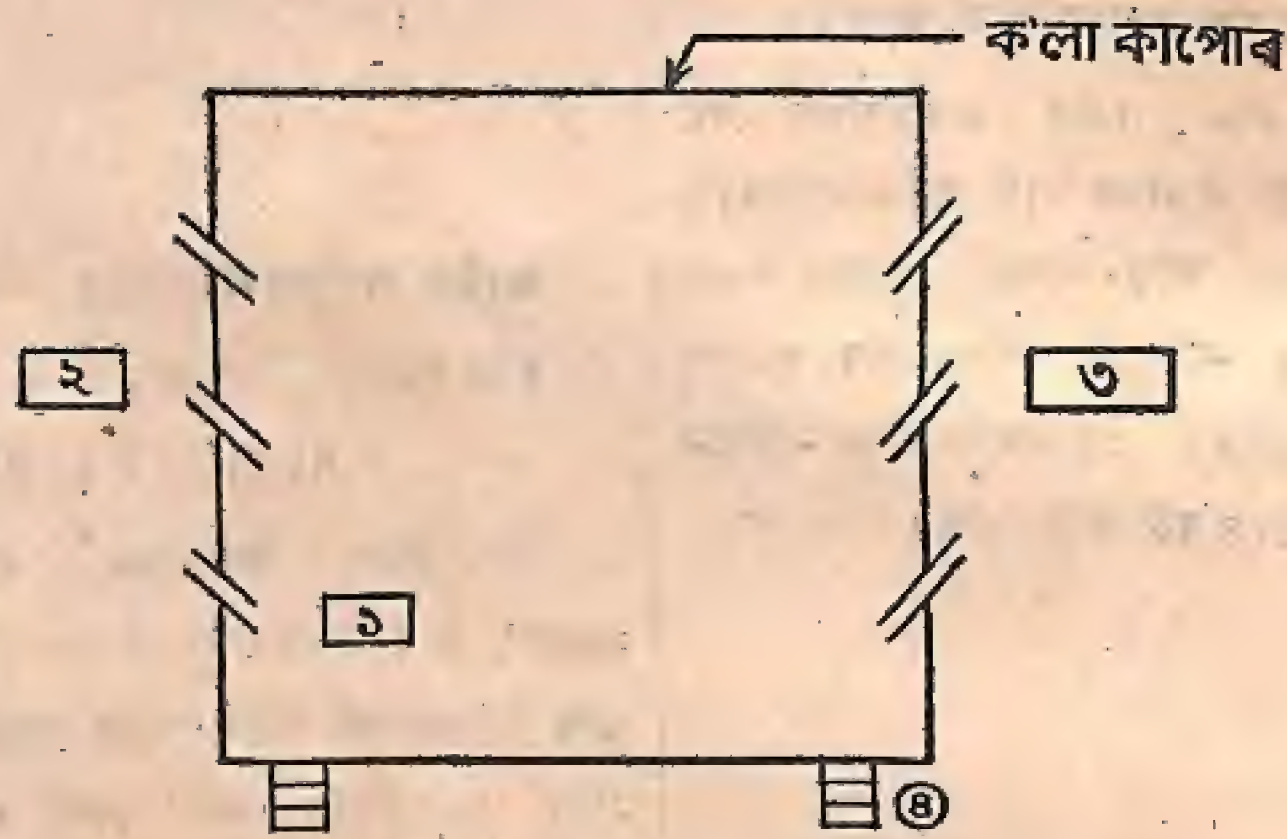
সুন্দৰ উপস্থাপন, নাট্য ধৰ্মী আৰু  
গতিশীল সংলাপ আৰু আকৰ্ষণীয়  
ঘটনাক কেন্দ্ৰকৰি বচা বিনোদ শৰ্মাৰ  
এই নাটখানি মঞ্চস্থ কৰে গুৰুৱীয়া  
ভাৰত সংঘৰ ১নং দলে। সমাজত  
হুই ধৰণৰ মানুহ আছে' এক ধৰণৰ  
মানুহে বিচাবে সুন্দৰক জীয়াই  
বাখিবলৈ আৰু আন ধৰণৰ মানুহে  
বিচাবে সুন্দৰক পৃথিৱীৰ পৰা লুপ্ত  
কৰিবলৈ। কলত ছয়োটাৰ মাজত

সংঘাত হয় আৰু এই সংঘাতৰ বলি  
হয় মহাত্মাগান্ধী, লুথৰ, কেনেডীৰ  
আদিত দৰে সুন্দৰৰ উপাসক সকল।

দৈনিক অসম : ১৩ আহিন,  
বুধবাৰ, ১৮৯২ শক।

দ্বিতীয় দিনা অভিনয় কৰান  
পাঠশালাৰ মুণ্ডৰীয়া ভাৰত সংঘই বিনোদ  
শৰ্মা ৰচিত 'কলা আকাশ' মঞ্চ সকল  
একাঙ্কিকা।

[ ৬মুখ্যবৰা সোৱণী একাঙ্ক নাট  
প্ৰতিযোগিতাৰ পৰ্যালোচনা। ]



- ১। পোহৰ পৰা ঠাই। ২। গ্ৰীন কম।  
৩। মঞ্চৰ বাহিৰাংশ। ৪। মঞ্চলৈ উঠা চিৰী।

### মঞ্চ পৰিকল্পনা

লগা বস্তু : বগা দণ্ড এডাল, মাটিৰ চাকি এটা, শলিতা এডাল, কল পাত  
এখন, ছবি, চাউল অকনমান, কুঁই বাহ এটি কাঁহৰবাটি এটা, মিঠাতেল,  
দীঘল কলা হাত এখন। ঘটা এটা, পাণী।

### ॥ ক'লা আকাশ ॥

[ আঁৰ কাপোৰ আঁতৰাব লগে লগে দেখা যায় অল্পপম বক্ৰাক। তেওঁ ক'লা  
ফ্ৰিনৰ সন্মুখত থিয় দি আছে। বয়স পঞ্চাশ। গাত ধুতি পাঞ্জাবী। ]

অল্পপম ॥ [ বাইজক নমস্কাৰ কৰি ] সমাজ শ্ৰেষ্ঠ বাইজ, নমস্কাৰ গ্ৰহণ কৰিব।  
আপোনালোকক আজি মোৰ সন্মুখত পাই কেনেকুৱা লাগিছে তাক ভাষাৰে  
বৰ্ণাব নোৱাৰোঁ। আজিৰ এই দিনটো মই বহু দিনৰ পৰাই বিচাৰি  
আহিছোঁ। কিন্তু কোনোৱে মোক এই সুবিধাকন দিয়া নাছিল। দিলে এই  
অল্পস্থানৰ সভ্য সকলে। সেয়ে মই তেওঁলোকৰ ওচৰত চিৰ কৃতজ্ঞ। লগতে  
মই আৰু কৃতজ্ঞ আপোনালোকৰ ওচৰত। কাৰণ আপোনালোকে মোৰ  
বক্তব্য শুনিবলৈ বহু মূলীয়া সময় খৰচ কৰিও আজি ইয়াতে উপস্থিত হৈছে।  
[ এনেতে বাইজৰ মাজৰ পৰা পুনপুনে চিঞৰি চিঞৰি দোমাই আহে।  
পুনপুনৰ পিছে পিছে বাপিৰাম। পুনপুনৰ বয়স দহ, আৰু বাপিৰামৰ বয়স  
ষাঠি। পুনপুন বোবা। ]

বাপিৰাম ॥ বোপাই হলধ্বজ, এই বুঢ়াক মাৰ কিয় লটি ঘটি ধন কৰি।

চেহ—

অল্পপম ॥ [ পুনপুনক হাতেৰে অঙ্গী ভঙ্গী কৰি সোধে ] কি হ'ল ?

পুনপুন ॥ [ বিকট চিঞৰ মাৰি দেখুৱায় তাৰ হেনো গলত হাবডাল নাই ]  
না-না-নাই। [ কোনোবাই চুৰি কৰিলে ] চোৰ...চো...চোৰ...[ কান্দে ]  
এ-এ-এ.....

অল্পপম ॥ [ বাপিৰামক ] ইয়াৰ হাব ডাল কি হ'ল ?

বাপিৰাম ॥ [ ডেকাহি মাৰি ] মই কিতো জানোঁ ? এই পাতৰ নেওৰৰ কিবা  
থিক থাকিলেহে। বহি আছিল—মাৰ লব। চেহ— [ মুখৰ ভিতৰতে  
চেহ শব্দটো সৰুটক উচ্চাৰণ কৰে। পুনপুনে কান্দে। মুখৰ পৰা অফুট  
গেঙৰনি এটি ওলায়। পুনপুনক কয়। ]...এই হলধ্বজ, নাকান্দিবি বুলিছোঁ  
নাকান্দিবি। চাৰিও পিনে তলওপৰ কৰি ঘূৰি ফুৰিবি, এনেকুৱা হবই।

অল্পপম ॥ বাইজ, পুনপুন মোৰ পালিত ল'ৰা। আপোনালোকৰ মাজতে  
মোৰ দলৰ এই বাপিৰাম আৰু পুনপুন বহি আছিল। কিন্তু হঠাৎ পুনপুনৰ  
গলত থকা সোনৰ হাবডাল নোহোৱা হ'ল। কেনেকৈ কি হ'ল মই কব  
নোৱাৰোঁ। আপোনালোকৰ কোনোবাই হাবডাল পাইছে নেকি ?



বিকাশ ॥ [ বাইজৰ মাজৰ পৰা থিয় দি ] প্ৰেক্ষাগৃহৰ ভিতৰত সোমোওতে  
পুনপুনৰ গলত জানো হাবডাল আছিল? বাহিবত কবৰাত পেলাব পাৰে।

অনুপম ॥ [ বাপিৰামক ] বাপিকাই?

বাপিৰাম ॥ বাহিবত আক ক'ত পৰিব? ইয়াত সোমোওতে দেখিছো নহয়,  
হাবডাল তাৰ গলত চক্চকি আছিল। কোন তলকত কোনে ফাক  
মাৰিলে কবই নোৱাৰিলোঁ। চেহ—

[ বিকাশ নিজৰ আসনত বহে ]

অনুপম ॥ বাইজ, বাপিৰাম কাই ক'লে—প্ৰেক্ষাগৃহৰ ভিতৰত সোমোওতে  
হাবডাল গেনো পুনপুনৰ গলতে আছিল। এইটো বাপিকাই দেখিছে।  
অৱশ্যে হাবডাল কোনোবাই চুব কৰা বুলি মই ক'ব খোজা নাই। এইটো মই  
ক'ব নোৱাৰোঁ। কাৰণ পুনপুন প্ৰেক্ষাগৃহৰ।

অনুপম ॥ ভিতৰত থাকিলেও এঠাইতে বহি থকা ল'ৰা নহয়। যদি কোনোবা  
সদাশয় লোকে হাবডাল পাইছে হাবডাল মোক বুজাই দিয়ক।

[ বাইজ নিকতৰ ]

...তেনেহলে কোনোৱে হাবডাল পোৱা নাই?

[ এনেতে পুনপুনে চিঞৰি উঠে। সি মঞ্চৰ পৰা তললৈ নামি যাব বিচাৰে।  
বাপিৰামে তাক হাতত ধৰি বাখে। ]

বাপিৰাম ॥ বুঢ়াকালত এইপাতক ক'ব পৰা আনি সাঙুৰি দিলে ক'ব নোৱাৰোঁ।

যা ক'ত ম'বব খুজিছ ম'ব গৈ। চেহ—

পুনপুন ॥ [ অফুট গেণ্ডেৰনি মাৰি ) চো-চোৰ-চোৰ...

অনুপম ॥ [ পুনপুনৰ মূৰত হাত বুলাই ] বাপিকাই, ইয়াক একোনত  
বহুৱাই দাঙি।

বাপিৰাম ॥ উ...উ... [ ডেকাহি মাৰি ] বাপিৰাম ইয়াক বহুৱাই থক,  
বাপিৰাম ইয়াৰ পিছে পিছে দৌৰি যা, এই বুঢ়াকালত এইপাতৰ পিছে পিছে  
এতিয়া—

অনুপম ॥ ককাই, প্ৰতিকথাতে তোৰ ইমান অভিযোগ কিয়?

বাপিৰাম ॥ অভিযোগ কিহৰ? এই বুঢ়াই হলধ্বজৰ পিছে পিছে দৌৰি  
ফুৰিব পাৰে?

অনুপম ॥ তোক দৌৰিব কোনে ক'লে? বহুৱাই বাধিবহে কৈছোঁ।

বাপিৰাম ॥ উ বহিব, বহিব। তোমাৰ হলধ্বজে ভালদৰে বহি থাকিব।

শুনা, তোমাৰ হলধ্বজক খোজ কাটিব ক'লে কদমত যায়, কদমত যাব ক'লে  
দৌৰে, আক ভাল ল'ৰা হৈ বহি থাকিব ক'লে কাবোৰাৰ গাত শিলঙটি  
মাৰে।...এয়া হ'ল তোমাৰ হলধ্বজ। চেহ— [ পুনপুনৰ হাতত ধৰি ]  
বোপা হলধ্বজ, ইয়াতে বহি থাক।

পুনপুন ॥ [ হাত এচাৰ মাৰি ] উ—

অনুপম ॥ [ দৃঢ় ভাবে ] পুনপুন।

পুনপুন ॥ [ হাব দেখুৱাই কান্দে ] এ-এ-এ...

অনুপম ॥ বাপিকাই, ইয়াক অলপ শান্তনা দে। মই হাব এডাল নতুনকৈ  
গঢ়াই দিম।

বাপিৰাম ॥ উ শুনিব, শুনিব। গৰুৰ আগত টোকাৰি বালে কিডাল কলিব?  
শিং জোকাৰি ঘাহ খাব।... [ পুনপুনক ] ...নতুন হাব কাইলৈকে পাবি।  
বল...

[ সি উচাট মাৰি মঞ্চৰ পৰা তললৈ নামি যায়। বাপিৰামে ধৰে। ]

অনুপম ॥ [ বাপিক ]...ইয়াক গ্ৰানকমৰ ভিতৰত সোমাই থক।

[ বাপিৰামে পুনপুনক জোৰ কৰি গ্ৰানকমৰ ভিতৰলৈ লৈ যায়। ভিতৰত  
পুনপুনে চিঞৰি চিঞৰি কান্দে। ভিতৰত চকী-মেজ দলিওৱাৰ শব্দ হয়। ]  
...শ্ৰদ্ধেয় বাইজ, এনেকুৱা ঘটনা এটিৰ সম্মুখীন হ'ব লাগিব বুলি মই ভবা  
নাছিলোঁ।...এইবোৰ ঘাব দিয়ক, মই মোৰ বক্তব্য চমুকৈ আপোনালোকৰ  
সম্মুখত দাঙি ধৰিম।

বিকাশ ॥ [ দৰ্শকৰ মাজৰ পৰা। ] ব'ব। আপোনাৰ বক্তব্য শুনাৰ আগেয়ে  
আমি হাবডালৰ কিবা এটি মিমামসা হোৱাতো বিচাৰোঁ।

অনুপম ॥ হাবডাল হেৰাল।

বিকাশ ॥ হেৰুওৱা বস্তু জানো পাব নোৱাৰি?

অনুপম ॥ হাবডাললৈ চালে বাকীবোৰ বাদ দিব লাগিব।

বিকাশ ॥ লাগিলে আমি বাকীবোৰ বাদেই দিম।

অনুপম ॥ চোৰ ইতিমধ্যে পলালেই কিজানি।

বিকাশ ॥ আমাৰ প্ৰৱেশ পথ কাৰ্য্যশূন্য আৰম্ভ হোৱাৰ বহু আগেয়ে বন্ধ কৰি  
বখা হৈছে।

অনুপম ॥ এডাল সাধাৰণ হাব।

বিকাশ ॥ এজন মানুহৰ কাৰণে এইবোৰ দৰ্শক অপমানিত হ'ব নোৱাৰে।



অনুপম ॥ ইয়াৰ ফলত অগ্ৰীতিকৰ ঘটনাৰ সম্মুখীন হ'ব লগীয়া হ'ব পাৰে।

বিকাশ ॥ মই যি কৈছোঁ তথা অকল মোৰ মত নহয়, এইখন সমাজৰ মত।

অনুপম ॥ কিন্তু হাবডাল কোনে উলিয়াব ?

[ এনেতে এজন বুঢ়া মানুহ জনতাৰ মাজত থিয় দিয়ে। তেওঁৰ কান্ধত জোলোঙা, হাতত টোকান, গাত এড়ীয়া চোলা। পিছনত গামোচা। তেওঁৰ মাত কঁপে। ]... (বামক) আপুনি উলিয়াব পাৰিব ? [ বিকাশ দৰ্শকৰ মাজত বহে। ]

বামনাথ ॥ অ পাৰিম তু।

অনুপম ॥ আগেয়ে এনেকুৱা ঘটনাৰ সম্মুখীন হৈছে জানোঁ ?

বামনাথ ॥ [ মঞ্চত প্ৰৱেশ কৰি ] তুমি কি ক'ব খুজিছা ?

অনুপম ॥ আগেয়ে জানোঁ এনেদৰে হেকৰা সোন-তোন বাহিৰ কৰিছে ?

বামনাথ ॥ হা কি কলা, এই বামনাথ সাদাগৰক নাজনা মানুহ এই পৃথিমিতে নাই।

অনুপম ॥ কিন্তু আপোনাৰ ব্যৱসায় কি ?

বাপিবাম ॥ [ প্ৰৱেশ ] যাৰ যি ব্যৱসায় নহওঁক কিয়া তাৰ লগত আমাৰ সম্পৰ্ক নাই।.....[ বামক ] হাবডাল উলিয়াই দিলে এশ টকা পাবা।

বামনাথ ॥ হা কি কলা ?.....তোমালোকৰ সন্দেহ আছে যেতিয়া মই যাউং। [ যাব ওলায় ]

বাপিবাম ॥ ববা, তুমি যাব বিচাৰিলেই যাব পাৰিবা নে ?

বামনাথ ॥ ভবিষ্যতক্ লাগি এনে কথা নক'বা।.....এই বামনাথ সাদাগৰক তোমালোকে নাজনা। জানলি এনে কথা কিত্তেও নকহে।.....শুনা, সেই বৰহম দিয়া নদী। নদীৰ পাৰত ছটা বৰ ঠোঁগা আপা আৰু আপি। তলত ফটু ফটু পানী। সেই পানীত আপি তুই চাবা খুজলাক নিজৰ মুখখন। হঠাৎকাৰে খহি পল্লাক আপিতুৰ গলৰ মাদলিডেল। পাচে গলৰ মাদলিডেল পালাক। কেনকে পালাক এই পৃথিমীৰ সকলো মানুহে জানে।

অনুপম ॥ বুজিলোঁ। কিন্তু—

বামনাথ ॥ ইয়াত কোনো কিন্তু চিন্তা নাই।.....শুনা, আই কামাখ্যাক দেখবাক লাগি গেলচনি গোহাটক গৈছিলু। বঙিয়াত খবৰ পালু হ'বমল গাওঁৰ চাৰ গক চুব হৈছি। গোহাটক নেগেলু। ঘূৰি আইহলু ঘৰক্ লগি। গক অলল। এই খবৰটু খবৰোৰ কাগছত ওলছিল।

অনুপম ॥ হয় নেকি ?

বামনাথ ॥ [ আচৰিত হৈ ] এনেহেন খবৰটুও তুমি নাজনা ?

অনুপম ॥ কিন্তু এনেকুৱা বাতৰি দৈনিক হেজাৰ হেজাৰ প্ৰকাশ পায়।

বামনাথ ॥ [ ডেকা হি মাৰি ] এনে কথা নক'বা। এগ্ লাখেন খবৰ হাজাৰৰ ভিতৰত পালি এটাহে পাবা। গক ক'ত গোৱাল পাৰাত, চুব হ'ল কৰ শদিয়াত। সেই চুবকো ধৰি দিছু এই আমকাই।

[ পুনপুনৰ প্ৰৱেশ। উচুপি উচুপি কান্দি আছে সি। ]

অনুপম ॥ ডাঙৰীয়া, মই আৰু অধিক শুনিব নোখোজোঁ।

বামনাথ ॥ শুন্বা হুখজা ? শুন্বাই লাগবো। মইও মঙ্গলতি মানুহে, সমাজোৰ, এইখন পৃথিমীৰ। মোৰ নখোত ছিলকে চুব, ডকাইত আৰু জেপ্লুবকাৰ মুখ।

অনুপম ॥ আপোনাৰ যোগ্যতাৰ কথা গম পালোঁ।.....[ বাইজক ] বাইজ, এখেতৰ লগত কথা কৈ আমি আৰু বেছি সময় খবচ কৰাটো উচিত হ'ব নেকি ?

বিকাশ ॥ [ দৰ্শকৰ মাজৰ পৰা থিয় দি ] আপুনি এইটো প্ৰশ্ন কিয় কৰিলে ?

অনুপম ॥ এইবোৰৰ ওপৰত মোৰ বিশ্বাস নাই।

বাপিবাম ॥ হু বিশ্বাস নাই।.....সাপে কামুৰিলে—ভূতে ধৰিলে কোনে ভাল কৰিব লগা হয় ?

বিকাশ ॥ এইটো প্ৰেক্ষাগৃহত বহু মতালম্বী মানুহ আছে।

অনুপম ॥ [ বিকাশক ] আমি সকলোকে সন্তুষ্ট কৰাটো অসম্ভৱ।

বিকাশ ॥ [ অনুপমক ] কিন্তু আমি চেষ্টা কৰি চাব পাৰোঁ।

[ বিকাশ পুনৰ দৰ্শকৰ মাজত বহে। ]

বাপিবাম ॥ [ বামক ] পিছে তোমাক এতিয়া কি কি সামগ্ৰী লাগিব ?

বামনাথ ॥ লাগবো আৰু কি ? সবগোৰ তাৰা মোক নালগে। মোক কেৱল লাগবো এটি কাঁহৰ বাটি, দুবৰি চাইডেল মান, মিঠাতেল অলপামেন, আৰু পানী এক ঘট।

[ বাপিবামৰ বাহিৰলৈ প্ৰস্থান ]

বামনাথ ॥ [ মুখৰ ভিতৰতে ] জয় কিৰপানাথ—

[ কান্ধৰ পৰা জোলোঙাখন নমায়। এনেতে পুনপুনে অফুট গেণ্ডেবনি মাৰি জনতাৰ মাজলৈ নামি যাব বিচাৰে। ]



পুনপুন ॥ [অফুট মাত] উ উ.....[কাব্বাক মাবিবলৈ চোলাৰ হাত কোচায়]  
মা—মা.....

অনুপম ॥ [ধমকনিৰ স্তবত] বহি থাক।

পুনপুন ॥ [অফুট স্বৰ] না—নাই। [কাব্বাক সি মাবিবই] মা—মা—

অনুপম ॥ [খং ভাবে] বহিবলৈ কৈছোঁ নহয়।

পুনপুন ॥ [চিঞৰি চিঞৰি কান্দে।] এ-এ-এ...

অনুপম ॥ [মুৰত হাত বুলায়।] নাপায় নহয় কান্দিবলৈ।

পুনপুন ॥ [হাত এচাব মাৰি] এ-এ-এ... [কান্দি কান্দি গ্ৰানকমলৈ  
সোমাই যায়।]

বামনাথ ॥ [কিবা চিন্তা কৰি।] ইয়াতে স্কন্ধ দেৱতাৰ কিৰূপা পোৱা যাবো  
জানোঁ?

[সাদাগৰে জোলোঙাৰ পৰা মন্ত্ৰৰ পুথি এখন বাহিৰ কৰে।]

অনুপম ॥ [আচৰিত হৈ] আপোনাৰ কথাৰ অৰ্থ মই বুজি পোৱা নাই।

বামনাথ ॥ বুলু বুজবাক লাগি কিটু আছে? এগলাখন হল দেৱতাৰ  
দান।

অনুপম ॥ অ বুজিছোঁ। আপুনি স্কন্ধ দেৱতাৰ কথা কে কৈছে নহয়? [মঞ্চৰ  
ওপৰত পৰি থকা সূৰ্য্যৰ বশিকণলৈ চায়।] ...চাওঁক সাদাগৰ, [পোহৰ  
সোমাই অহা অংশটো দেখুৱায়।] সোঁটো ভগ্নাংশেৰে এই নাটঘৰৰ  
ভিতৰলৈ স্কন্ধৰ কেটা ব'দ এচে বেঙা সোমাই আহিছে। দেখিছোঁ স্কন্ধ  
দেৱতা বৰ ভাল।...

বামনাথ ॥ [পোহৰৰ পিনে চাই] অ হৈতু দিয়া। ...[ভাব পৰিবৰ্ত্তন কৰি]  
কিন্তু, তেল ছুৰি আনবাক লাগি কুন্ বা লকা পালাক নেকি?

বাপিবাম ॥ [সোমাই আহি] লোৱা। এয়া তোমাৰ ছুৰি, এয়া তেল,  
এয়া পানী। লোৱা।

অনুপম ॥ স্থান কাল পাত্ৰ ভেদে তোৰ খণ্ডৰ কোনো পৰিবৰ্ত্তন নহয় নেকি  
বাপিকাই।

বাপিবাম ॥ খং নকৰি হাঁহিব লাগিছিল নেকি? ছুৰি থাকিব সবগত, তেল  
থাকিব পাতালত, পানী থাকিব পৰশুৰাম কুণ্ডত। চেহ—

[বামনাথে প্ৰথমতে স্কন্ধদেৱতাক প্ৰণাম কৰে। তাৰ পিছত  
আঙুলি দুটা ছুৰাই তেলখিনিৰ ওপৰত মন্ত্ৰ পাঠ কৰে। মুখৰ ভিতৰতে

তেলখিনি জ্বা ফুকা কৰাৰ পিছত তেওঁ স্কন্ধদেৱতালৈ চায়। লাহে  
লাহে তেওঁ পোহৰ পৰা অংশত বুঢ়া আঙুলি দুটি ধৰে।]

বামনাথ ॥ [বাপিক] চাউং চাইদেলমেন ছুৰি লউ। [বাপিবামে ছুৰি  
আনে] মোৰ আঙুলি দুটাৰ নথোত তেল অলপামেন মুচি দি। [বাপি বামে  
বামনাথৰ নিৰ্দেশ মতে কাম কৰে।] ...ভালকে নেদা কিয়? ...অ হৈছি  
দিয়া। ... [অনুপমক মাতে] চাচুন চা, ...বাপী, নাচৰতি কিয়ো...  
[অনুপম নীৰৱ। বাপিবামে চায়।] ...দেখছা, এটা বৰ খোঁকা আপি,  
গাত চকু চইকা বগা কাপুৰ, দেখাত একেবাৰে গমনী গমনী যেন লাগে,  
আহ, হা বহি আছে মানুহোৰ মাজত। ...অহ হ, ভৰিত...আহ ধৰণাই নৰি।  
কিবা চেঙুল তেঙুল আছে নেকি? চাচুন চা—মুখখন ভালকে চাই লোৱা।

বাপিবাম ॥ ইমান সময়লৈকে সন্দেহ হে কৰি আছিলোঁ, এতিয়া দেখে দেখে প্ৰমাণ  
হৈ গ'ল। উৱা, কোনোৰে পৰিকৃতি ধৰিবই নোৱাৰোঁ হলোঁ। চেহ—

অনুপম ॥ [বাইজক] বাইজ।

বাপিবাম ॥ বাইজ চাইজ কি জানোঁ?...চোৰ কৰিছে দিব লাগিব।

[বামনাথে ভৰি হাত ধুবলৈ ভিতৰলৈ সোমাই যায়।]

অনুপম ॥ [দৃঢ় ভাবে] মনে মনে থাক।

বাপিবাম ॥ কি লেন পেন খন জুবিলী? [ভদ্ৰমহিলাক আঙুলিয়াই]  
এখেতেই চোৰ।

পিনাকী ॥ [হাঁহি] কি ক'লে?

বাপিবাম ॥ কম আক কি? ওপৰে বং চং, ভিতৰে কোৱা ভাতুৰী।

অনুপম ॥ [বাপিক] অলপ ভদ্ৰভাবে কথা বোৰ কৰ।

[পিনাকী ওপৰলৈ উঠি আহে। হাতত ভেনিটা বেগ। বগা মাজ  
পাৰ। ডেকা বয়স। দেখাত ধুনীয়া।]

পিনাকী ॥ [অনুপমক] চোৰ যে কৰিছোঁ প্ৰমাণ দিব পাৰিব?

বাপিবাম ॥ প্ৰমাণ?...কিহৰ প্ৰমাণ?

পিনাকী ॥ [বাপিক] হয় মোক প্ৰমাণ লাগে?

বাপিবাম ॥ নথ দৰ্পনে জানোঁ প্ৰমাণ নহয়?

পিনাকী ॥ নহয়।

বাপিবাম ॥ এশ—এবাৰ কম নথদৰ্পন ছি নহয়, মিছা হব নোৱাৰে।

পিনাকী ॥ এইখন সমাজে কব নথদৰ্পন মিছা।



বাণিবাম ॥ [ ডেকাহি মাৰি ] উঁ মিছা ।

পিনাকী ॥ [ বাপিক ] আপুনি আমাৰ পিতৃতুল্য ।

বাণিবাম ॥ চোৰৰ মুখত বৰ বৰ কথা ।

অনুপম ॥ [ চমকনিত ] বাপিকাই !

বাণিবাম ॥ এই বাণিবামে দুজনক শুনাইছে আহিছে কিন্তু কোনাৰে পৰা শুনিব  
লগা হোৱা নাছিল ।

পিনাকী ॥ হয় শুনিব লগা হোৱা নাছিল—কিন্তু মই আজি শুনাইছোঁ । মন্ত্ৰক  
বিশ্বাস কৰা মাহুহ, জোনবাইক বেজী খোজা মাহুহ এনেদৰে সদায় অপমান  
পাইয়ে আহিব ।

অনুপম ॥ জোনবাইক সকলোৱে বেজী খোজে আৰু চিৰ দিনে খুজিবও ।

পিনাকী ॥ এয়া আপোনাৰ অলীক কল্পনা ।

অনুপম ॥ জোনবাইৰ বুকুত মাহুহে খোজ পেলাব পাৰে—বহুত কিবা কিবি  
কৰিব পাৰে, তথাপি ইয়াৰ সৌন্দৰ্য্য কোনো দিনে হ্ৰাস নহয় ।

বাণিবাম ॥ জোনবাই তোনবাই—সেইবোৰৰ লগত আমাৰ সম্পৰ্ক নাই ।  
...হাবডাল দিয়ক ।

পিনাকী ॥ এই [ বেগটো আগবঢ়াই দিয়ে ] বেগটো চাওঁক ।

বাণিবাম ॥ চোৰে বেগ কিয়—গাব কাপোৰো খুলি দিব পাৰে ।

অনুপম ॥ [ বাধা দি ] তোৰ অবাধ বাজত চলা এইখন অনুপম বকৱাৰ ঘৰ  
নহয় ।

পিনাকী ॥ [ বাপিক ] বাপিকাই, আমি এখোজ দিয়াৰ আগেয়ে ছাবাৰ চিন্তা  
কৰা উচিত নহয় জানো ?

বাণিবাম ॥ তোমাৰ নাম কি ?

পিনাকী ॥ মোৰ নাম পিনাকী চৌধুৰী ।

বাণিবাম ॥ নামটো আৰু মুখৰ কথাৰে চোৰ বৃত্তিটোক ঢাকি ৰাখিব বিচাৰিছা  
নেকি ?

অনুপম ॥ [ বাপিক ] ককাই, সকলোৰে এটি সীমা আছে ।

বাণিবাম ॥ তিবোতা মাহুহ হব নালাগিছিল ।

পিনাকী ॥ কি কৰিলে হেঁতেন ককাই ?

বাণিবাম ॥ সমাজৰ আগত নাওঁঠ কৰিলোহেঁতেন ।

পিনাকী ॥ আদালতত থিয় হব লাগিলেহেঁতেন ।

বাণিবাম ॥ এইখন দেশ অৰাজক হোৱা নাই ।

পিনাকী ॥ নিশ্চয় হোৱা নাই ।

বাণিবাম ॥ মন্ত্ৰল চাইছা যদি হাবডাল দিয়া ।

পিনাকী ॥ মন্ত্ৰলতি বিজ্ঞান সম্মত হলে আৰক্ষীবাহিনী বিচাৰলয় আদিৰ জন্ম  
নহ'লহেঁতেন । ...

বাণিবাম ॥ উৰাঁ, তোমাৰ এতিয়াও মুখ বন্ধ নহ'ল ।

অনুপম ॥ ককাই ! তুমি মোক এইখন সমাজৰ ওচৰত হেঁয় কৰিছা ।

পিনাকী ॥ এইবোৰ বাদ দিয়ক, ককাইৰ চৰিত্ৰ আমি সকলোৱে গম পাইছোঁ ।

অনুপম ॥ আপোনাৰ ওচৰত নিজকে বৰ দোষী দোষী ভাব হৈছে ।

পিনাকী ॥ আপুনি বেছিকৈ ভাবিছে ।

অনুপম ॥ আজি আৰু কাৰ্য্যসূচী সামৰিব পৰা নাযাব ।

পিনাকী ॥ শাস্তি ৰক্ষা বাহিনীৰ ওচৰত গোচৰ দিয়ক, আৰু আপুনি কাৰ্য্যসূচী  
আৰম্ভ কৰক ।

বাণিবাম ॥ হুঁ হুঁ...বঙা টুপীৰ চোৰেই কুটুম ।

পিনাকী ॥ ধিক আছে, প্ৰকৃত চোৰক আপোনালোকক বাহিব কৰক, মই  
আছোঁ ।

[ ভিতৰলৈ চাই পুনপুনক মাতে । ] পুনপুন !

[ পুনপুনে জাহ্নব খাই সোমাই আহে । পিনাকীক মাৰিব ধৰে । বাণিবামে  
পুনপুনক ভিতৰলৈ লৈ যায় । পুনপুনে চিঞৰি চিঞৰি কান্দে । ]

.....[ অনুপমক ] লৰাটোৰ কাৰণে বৰ বেয়া লাগে ।

অনুপম ॥ ইহঁতৰ এনেকুৱা ব্যৱহাৰৰ কাৰণে মই ক্ষমা বিচাৰিছোঁ ।

পিনাকী ॥ লৰা ছোৱালীৰ মান-অভিমান, ধং-বাগৰ লগত মোৰ পৰিচয় আছে ।

বাণিবাম ॥ [ প্ৰৱেশ ] কিন্তু নিগনিৰ লগত তোমাৰ পৰিচয় আছে না নাই ?

পিনাকী ॥ ওঁহো নিগনি, মোৰ ঘৰত এপাল নিগনি আছে ।

বাণিবাম ॥ নিগনি বোৰে কি খায় ?

পিনাকী ॥ ভজা মাছ ।

বাণিবাম ॥ নহয় সোনিৰ হাব ।

অনুপম ॥ [ পিনাকীক ] আপুনি, ইয়াৰ পৰা যাওঁক ।

পিনাকী ॥ দোষ সময়ৰ নহয়, দোষ হৈছে আমাৰ ।

[ পিনাকী যাবলৈ ওলায় । বাণিবামে আগচি ধৰে । ]



বাপিৰাম ॥ যাত্ৰা—ভাত্ৰা বাদ দি আচল কথাটো আহা।

পিনাকী ॥ [ কৰু স্বৰ ] মাতক, শান্তি বন্ধা বাহিনীক মাতক। মোৰ গাত থকা কাপোৰবোৰ এপদ এপদ কৈ দলিয়াই দিম। তেতিয়া মোৰ নিৰাভবনা মৰী দেহটোৰ মাজেৰে সবকি যাব কিছুমান সন্দেহী চকু। মই-হয়তো শুনিবলৈ পাম প্ৰেক্ষাগৃহত বহি থকা কোনোবা জনতাৰ উত্থাপন।...মাতক, শান্তিবন্ধা বাহিনীক মাতক।

[ জনতাৰ মাজত বহে। অনুপমে চিন্তা কৰি। ঘূৰি ফুৰে। এনেতে বামনাথে মুখ মচি মচি সোমাই আহে। ]

বামনাথ ॥ অ মোৰ টকা শ?

বাপিৰাম ॥ হেৰি ডাঙৰায়া, হাবডাল এতিয়াও ওলোৱা নাই।

বামনাথ ॥ আপিতোক মাতি আনা।

অনুপম ॥ আপোনাৰ পাপ্য মই দিছোঁ। আপুনিক বহক গৈ।

বামনাথ ॥ বহিমতো বহিমেই।...কত হাকিম-উকিল, দাবোগা-মহোবিৰ লতন নোহোৱা বস্তু বাহিব কৰি দিছ, কোনো দিনে মোৰ মজ্জা অথলে যাব নাই, আজি কেনেকৈ অথলে যাবো? হাব অনুবাই লাগবো। ময়ো বাপেকে বামনাথ সাদাগৰ। হুঁ...

[ বামনাথ-তললৈ নামি গৈ জনতাৰ মাজত বহে ]

অনুপম ॥ [ বাইজক ] বাইজ, হাবডাল এতিয়ালৈকে আমি নাপালোঁ।

প্ৰমোদ ॥ [ জনতাৰ মাজৰ পৰা থিয় দিয়ে। ডেকা লৰা। পিছনত পাজ্জাবী -পায়জামা ] [ অনুপমক ] হাবডাল মই উলিয়াই দিম। ...

বাপিৰাম ॥ উলিয়াই দিম মানে, ওলাই ছিলেই। মাজতে কিবা খন হ'ল।

প্ৰমোদ ॥ [ প্ৰমোদ মঞ্চত উঠে। ] এইবোৰ যাব দিয়ক। [ বাইজক ] বাইজ, মোৰ হাতত এডাল দণ্ড আছে। আপোনালোকে দেখিছে এই দণ্ড-[ দণ্ডডাল দেখুৱাই ] দালৰ বং বগা। এই বিজ্ঞান সম্মত দণ্ড ডালৰ বং অনুযায়ী ইয়াৰ কাম। এই দণ্ড ডালৰ সহায়ত যিকোনো দোষীকে সহজতে বাহিব কৰিব পৰা যায়।

বাপিৰাম ॥ [ প্ৰমোদক ] তুমি কিবা বাছ খেল দেখুৱাব খুজিছা নেকি?

প্ৰমোদ ॥ মই যাত্ৰুকৰ নহয়।

বাপিৰাম ॥ আমাৰ কিন্তু খেল চাবলৈ সময় নাই।

প্ৰমোদ ॥ মোৰ খেল চাই অকনো আমোদ নাপাব।

বাপিৰাম ॥ এনেকুৱা খেল কিন্তু আগেয়ে আমি দেখা পোৱা নাই।

প্ৰমোদ ॥ দেখিছে, আক দেখিব।

বাপিৰাম ॥ হেৰা বোপাই, মোৰ চকু দুটি এতিয়াও কনা হোৱা নাই।

প্ৰমোদ ॥ গাৰ্—ভুই, চহৰ-নগৰ, সকলোতে এই একেই খেল।

বাপিৰাম ॥ বুজিছোঁ, তুমিও একেই গছৰে গুটি।

প্ৰমোদ ॥ গছ এডাল—ফল কিন্তু ভিন্ ভিন্ বসব।...বাক যাব দিয়ক এই বোব।=[ বাইজক ] বাইজ, মোৰ বিশ্বাস—আপোনালোকে মোৰ কথা বুজাত অকনো অসুবিধা পোৱা নাই। শেষত আপোনালোকক এটি প্ৰশ্ন কৰিব খোজোঁ—আপোনালোকে সচাকৈয়ে এজন মানুহে আপোনালোকৰ ওচৰত প্ৰকাশ হোৱাটো বিচাবে নে?

পিনাকী ॥ [ বাইজৰ মাজৰ পৰা ] হয় বিচাৰোঁ। কিন্তু এনেদৰে নহয়।

প্ৰমোদ ॥ কেনেদৰে বিচাবে?

পিনাকী ॥ বিচাৰক আছে, আদালত আছে। বিচাৰ হওক।

প্ৰমোদ ॥ কাক বিচাৰ কৰিব?

পিনাকী ॥ দোষীক।

প্ৰমোদ ॥ কোনে দোষীক ধৰি দিব?

পিনাকী ॥ শান্তি বন্ধক বাহিনীয়ে।

বিকাশ ॥ [ জনতাৰ মাজৰ পৰা গৈ মঞ্চত থিয় হয়। ] আপুনি বহক।

পিনাকী ॥ [ মঞ্চত উপস্থিত হৈ বিকাশক কয় ] বহিম মানে?

বিকাশ ॥ [ পিনাকীক ] আদালত মিছা।

পিনাকী ॥ ধবিললোঁ আদালত মিছা। কিন্তু এখেতে এনেদৰে এডাল দণ্ডৰ সহায়ত হাবডাল উলিয়াব বিচবাটো জানোঁ যুক্তি সম্মত হৈছে?

বিকাশ ॥ হৈছে।

পিনাকী ॥ কিন্তু আপুনি এখেতৰ বাবে আদালতত থিয় হব পাৰিব?

বিকাশ ॥ আৱশ্যক হলে থিয় হয়।

পিনাকী ॥ লিখা পঢ়াত যাব লাগিব।

[ বিকাশে এখন কাগজত কিবা লিখি দিয়ে। প্ৰমোদে পঢ়ি

পকেটৰ ভিতৰত সোমাই অয়। ] [ প্ৰমোদক ] কিন্তু এয়া আপোনাৰ অস্ত্ৰায়।

বিকাশ ॥ কিয়?



পিনাকী ॥ আগেয়ে মই কৈছোঁ আপোনালোকৰ কাৰ্য্যই শাসন পদ্ধতিৰ ওপৰত  
আঘাট ক'বছে।

বিকাশ ॥ শুনক, আমাৰ মাজৰ পৰা আমি়ে বৰ বিষৰ সচবোৰ উভালিব  
লাগিব।

পিনাকী ॥ থিক আছে, আপোনালোকে আগবাঢ়ক। আমি বাট চাইছোঁ।  
[ বাব ওলায়। ]

বাপিৰাম ॥ [ পিনাকীক ] ভয় লাগিছে নেকি ?

পিনাকী ॥ ভবিষ্যতৰ পৰিণতিৰ কথা চিন্তা কৰি ভয় লগাতো স্বাভাৱিক।

বাপিৰাম ॥ ভয় লাগিলে পাপ কামত হাত নিদিয়াই ভাল।

অনুপম ॥ [ বাপিক ] বাপি কাই, তোৰ স্থান ইয়াত নহয়।

বাপিৰাম ॥ থিকেই কৈছা। মই ভিতৰলৈ আহিলোঁ। [ ভিতৰলৈ সোমাই  
যায়। ]

পিনাকী ॥ [ অনুপমক ] বকুৱা, যি পৰিণতিৰ কথা মই কৈছোঁ—এয়া পৰিণতি  
মোৰ, আপোনাৰ, আমাৰ সকলোৰে। [ জনতাৰ মাজত বহে। ]

প্ৰমোদ ॥ [ বিকাশক ] বাক, আপোনাৰ নাম কি ?

বিকাশ ॥ বিকাশ বকুৱা।

অনুপম ॥ [ বিকাশ ] বাক, আপোনাৰ আদালতলৈ ভয় নাই ?

বিকাশ ॥ মোৰ মৃত্যুলৈ অকনো ভয় নাই।

অনুপম ॥ বৰ বিষৰ সচ-বোৰ উভালিব পাৰিব ?

বিকাশ ॥ আদালতে জানে। পাৰিব ?

অনুপম ॥ নোৱাৰে।

বিকাশ ॥ কিন্তু সমাজখন এনেদৰে নচলে।

প্ৰমোদ ॥ হোঃ হোঃ হোঃ

বিকাশ ॥ [ প্ৰমোদক ] আপুনি হাঁহিলে যে ?

প্ৰমোদ ॥ হয় হাঁহিলোঁ।

বিকাশ ॥ আমাৰ পথ এটি বৃত্ত নহয়, আমাৰ গতিপথ এটি উৰ্দ্ধমুখী সৰল ৰেখা।

প্ৰমোদ ॥ শুনক বকুৱা, এদিন প্ৰমোদ কলিকাতাইও থিক আপোনাৰ দৰে

ভাবিছিলোঁ। কিন্তু আজি কালি ভাবিবলৈ বাদ দিছোঁ। কিয় জানে ?

বিকাশ ॥ [ নিমাত ]

প্ৰমোদ ॥ বহুতেই কয় এইখন এখন উত্থান। আমি হ'লোঁ এই উত্থানৰ একোপা

ফুল। মই কিন্তু কম এইখন ফুলনি নহয়। এইখন হ'ল দণ্ডকাৰ্য্য।  
দণ্ডকাৰ্য্যত বেনবাজে কিবা বিচাৰি ফুৰিছে। কি বিচাৰিছে বাক ? বিষ ?

বিকাশ ॥ নহয় অমৃত।

প্ৰমোদ ॥ বিষ খোৱা জীৱে কেতিয়াও অমৃত হজম কৰিব নোৱাৰে।

বিকাশ ॥ পাৰে। বিষ খাই খাই অমৃত বিচাৰিছে।

[ দৰ্শকৰ মাজত বহে। ]

প্ৰমোদ ॥ অমৃত বিচাৰিছে ? তেনেহলে হাবডাল চুৰি হ'ল কেনেকৈ ?

[ প্ৰমোদে দণ্ডডাল হাতত লয়। পুনপুনৰ প্ৰৱেশ। পুনপুনৰ পিছে

পিছে বাপিৰাম ]

পুনপুন ॥ [ শাস্ত ভাবে প্ৰমোদৰ ওচৰ চাপে। গলৰ হাবডাল দেখুৱায়।  
দৰ্শকক দেখুৱায়। প্ৰমোদক সকলোবোৰ সি ব্যক্ত কৰে। ] হা—হা—

হাব। চু—চু চুৰি।

বাপিৰাম ॥ আমি ভিতৰৰে মাছুহ। কিন্তু বাহিৰলৈ আহিব লগা হয় কিয় ?

[ প্ৰমোদে পুনলৈ চায়। পুনপুনে প্ৰমোদলৈ চাই চুকুপানী টুকি টুকি

প্ৰস্থান। বাপিৰামে মুখত বিৰক্তিব ভাব লৈ প্ৰস্থান কৰে। অনুপম ভাবাবেগত

অধীৰ। প্ৰমোদ দূৰ হৈ পাৰে। দণ্ডডাল উলিয়াই লয়। প্ৰথমতে কচবং

কৰাৰ নিচিনা হাতখন তল ওপৰ কৰিব ধৰে। প্ৰমোদ জাগৰু হৈ পৰে।

মঞ্চৰ ওপৰত তিনপাক ঘূৰে। দৰ্শকৰ মাজলৈ নামি যায়। বামনাথৰ সম্মুখত

হাতখন বৈ যায়। বামনাথে ভয়তে চিঞৰি উঠে। লাহে লাহে বামনাথ

মঞ্চৰ ওপৰত থিয় হয়। বামনাথৰ পিছে প্ৰমোদ ঘূৰে। ]

প্ৰমোদ ॥ হাবডাল উলিয়াই দিয়ক।

বামনাথ ॥ বেঙোৰ বচনত বাইবাহ নহৈ।

প্ৰমোদ ॥ বেঙোৰ বচনতে বাৰিষা হয়। হাব দিয়ক

বামনাথ ॥ নেদলি কি কৰবা ?

প্ৰমোদ ॥ মৃত্যু হব।

বামনাথ ॥ [ ভয়তে ] মো-মো মোৰ ওচৰোত হাব নাই।

প্ৰমোদ ॥ তেতিয়া হলে মোৰ এই বিজ্ঞান সম্বন্ধ দণ্ড মিছা ?

বামনাথ ॥ মি-মি-মিছা। মিছা।

প্ৰমোদ ॥ প্ৰমাণকে চোৱা যাওঁক।

[ এখোজ আগুৱাই আহে। এনেতে উইন্‌চৰ মাজেৰে কদৰ্য্য ক'লা হাত



এখনে প্রমোদৰ সম্মুখত বাধাৰ সৃষ্টি কৰে। বামনাথে ক'লা হাত থকা উইন্চৰ কাকেৰে পলায়ন কৰে।]

...[বাইজক] চাওঁক বাইজ, মোৰ সম্মুখত এই খন হাতে বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছে। আপোনালোকে দেখিছে হাতখন কদৰ্য্য ক'লা। কিন্তু বাইজ, চোব [বামনাথে পলোৱা পিনে নিৰ্দেশ কৰে।] এই পিনে পলায়ন কৰিছে।

[প্রমোদ আগুৱাই যায়। হাতখনে প্রমোদৰ গলত ধৰি টানি লৈ যায়। ভিতৰত প্রমোদৰ মুখৰ পৰা গো-গোৱনি বাহিৰ হয়। এখন্তেক পিছত মাৰ যায়।]

অনুপম ॥ শ্ৰদ্ধেয় বাইজ, আপোনালোকে প্রমোদ কলিতাৰ শেষ পৰিণতি দেখিলে। এই পৰিণতি পাইবি আপোনালোকে মোৰ বক্তব্য শুনিব বিচাৰিব পাৰে, কিন্তু মই অক্ষম। মোৰ বিশ্বাস, ইয়াৰ কাৰণে মই দোষী নহয়।

॥ আঁৰ কাপোৰ ॥

### তৃষ্ণাৰ্ত—

গুৱাহাটীৰ এভাব গ্ৰীন ক্লাবৰ দ্বাৰা অনুষ্ঠিত ১৯৭১ চনৰ ৮ফণী শৰ্মা একাংকিকা নাট প্রতিযোগিতাত মুণ্ডবীয়া ভাতৃ সংঘই নাটখন জিলা পুখিভড়ালত মঞ্চস্থ কৰে। প্রতিযোগিতাত নাটখনে শ্ৰেষ্ঠ নাটৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। ইয়াৰ উপৰিও হয় শ্ৰেষ্ঠ দল, আৰু শ্ৰেষ্ঠ শিশু শিল্পীৰ বটা লাভ কৰে।

একে চনতে নলবাৰীৰ আৰ্টস্কুলে নলবাৰীৰ জিলা পৰ্য্যায়ৰ প্রতিযোগিতাত নাটখন মঞ্চস্থ কৰে। প্রতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠ নাট, শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালক, শ্ৰেষ্ঠ দল, শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা আৰু শ্ৰেষ্ঠ শিশু শিল্পীৰ পুৰস্কাৰ লাভ কৰে।

একে চনতে মুণ্ডবীয়া ভাতৃ সংঘৰ সভ্য বৃন্দই “চিত্ৰ লেখা নাট্য মঞ্চত” নাট খন এনিশাৰ কাৰণে অভিনয় কৰে।

একে চনতে নলবাৰী আৰ্টস্কুলে নাট খন সৰ্দৌ অসম একাংকিকা নাট প্রতিযোগিতাত মঞ্চস্থ কৰে। প্রতিযোগিতাত নাটখনে বাইজৰ পৰা যথেষ্ট প্ৰশংসা লাভ কৰে। লগতে শিশু শিল্পীৰ বটা লাভ কৰে।

১৯৭২ চনৰ শাৰদীয় সংখ্যা “নতুন প্ৰবাহত” নাটখন প্ৰকাশিত।

চৰিত্ৰ সমূহ :

মাণিকী।

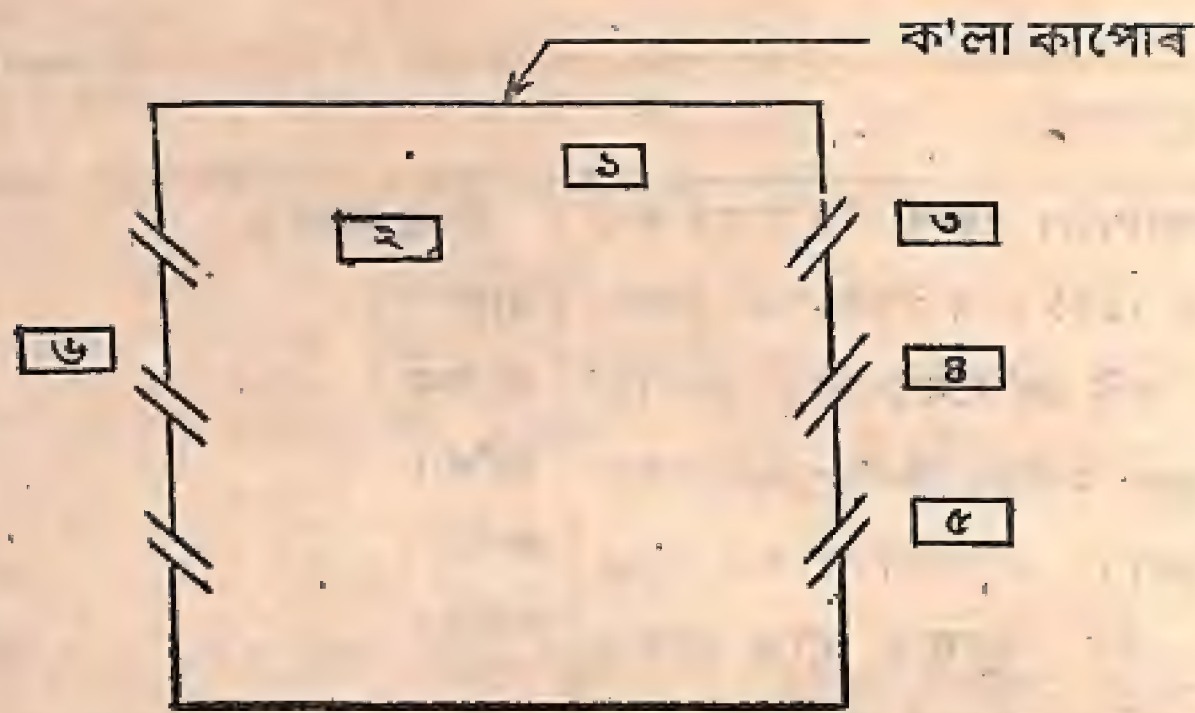
মহানন্দ।

নবীন।

প্ৰবীন।

গহীন।





### মঞ্চ পৰিকল্পনা

(১) মানুহৰ জঁকা। (২) শুকান গছ। (৩) আঞ্চলিক পঞ্চায়তৰ অফিচ। (৪) গাওঁ পঞ্চায়তৰ অফিচ। (৫) কৃষি উদ্যোগ কেন্দ্ৰ। (৬) গাওঁ।

লাগতিয়াল বস্তু ॥ মানুহৰ জঁকা, শুকান গছ, চিলভাৰৰ ঘটা এটি, মঞ্চসজ্জা ॥ এখন শুকান পথাৰ। এটি মানুহৰ জঁকা ক'লা পৰ্দাত অঁকা আছে। মঞ্চৰ সমুখত এডাল শুকান গছ। পাত নাই, কিন্তু ঠাল ঠেঙুলী আছে। মঞ্চৰ ওপৰত শুকান পাত ঘাই আদি আছে।

আৰু কাপোৰ আঁতৰাব লগে লগে দেখা যায় মহানন্দক। মঞ্চৰ ওপৰত থিয় দি আছে দাঢ়ি গোফে ভৰকাৰ মহানন্দ। তাৰ গাত কটা চিটা কাপোৰ। দেহত, চকু-মুখত দৰিদ্ৰতাৰ ছাপ। ডেকা বয়স। দূৰৰ পৰা ককণ সুৰ এটি ভাহি আহে। মহানন্দই কিবা চিন্তা কৰি মঞ্চৰ ওপৰত এটি পাক চতুৰ্ভুজাকৃতিত ঘূৰে আক লাহে লাহে জঁকাটোৰ পিনে আগুৱাই যায়। ইয়াকে দেখি জঁকাটোৰে দুবাব থুৰু থুকাই হাঁহে। মহানন্দ ভয়তে উচাপ খাই উঠে।

মহানন্দ ॥ [কথা বতৰা, অঙ্গি ভঙ্গি বিকৃত জঁকাটোক উদ্দেশ্য কৰি] ই হাঁহে, ই হাঁহে। ঐ নবীন তইত আহ ঐ। দেখিছ ই কেনেদৰে হাঁহিছে? এদিন তইতেই কৈছিলি নহয়, ই নাইহাঁহে বুলি। কিন্তু ক'ত? এয়াৰ হাঁহি বন্ধ হ'ল জানো? আহ ঐ নবীন আহ। প্ৰবীন আহ। ক'লৈ গৈছ? নাহ? আহ। তইত আহ।

[লগে লগে নবীন, প্ৰবীন, গহীন মঞ্চত সোমায়। সিহঁতে প্ৰত্যেকে প্ৰত্যেকক পিছদি ওপৰলৈ চাই থাকে। নবীনৰ বয়স ওঠৰ, চকু-মুখ-দেহত দৰিদ্ৰতাৰ ছাপ। পিছনত মলিয়ন চাৰ্ট-পেণ্ট। প্ৰবীনৰ বয়স ত্ৰিশ। চকু-মুখত, দেহত দৰিদ্ৰতাৰ ছাপ। পিছনত মলিয়ন চুৰিয়া চোলা। গহীনৰ বয়স পচপন্ন। চকু-মুখত, দেহত দৰিদ্ৰতাৰ ছাপ। পিছনত মলিয়ন চুৰিয়া চোলা।] [নবীনহঁতক লক্ষ্য কৰি] ই হাঁহে। ই হাঁহে। দেখিছ ই কেনেদৰে হাঁহে।

[সিহঁতে মহানন্দৰ কথাটো মন নকৰে। সিহঁত প্ৰত্যেকে নিজৰ ভাবত বিভোৰ। শেষত মহানন্দই ওপৰলৈ চকু তুলি চায়।] নবীন ॥ [ওপৰলৈ চাই] নো, নো, নহব। নহব। [একে ভঙ্গীত আকাশলৈ চাই থাকে]

প্ৰবীন ॥ এৰা নহব। আকাশত মেঘ নাই, আছে জুই। এই জুইয়ে আমাক পুৰিবলৈ মুখ মেলি আহিছে বুজিছ। [ওপৰলৈ চাই থাকে।] নবীন ॥ [প্ৰবীনক] কিন্তু নোৱাৰে ব্ৰাদাৰ। এই জুইয়ে আমাক পুৰিব নোৱাৰে।.....আকাশত মেঘ নাই, কিন্তু পৃথিৱীৰ বুকুততো পানী আছে।

[বেগাই প্ৰস্থান। বাহিৰলৈ]

প্ৰবীন ॥ হুঁ কি-কৈছ?.....বুজিছোঁ। ময়ো বহি থকা নাই।

[বাহিৰলৈ বেলেগ পথেৰে বেগাই প্ৰস্থান]

গহীন ॥ [উইংনচৰ ওচৰলৈ আহি] হেৰোঁ, কি কৈ গলি? বোলো, ময়ো পৰিমৰা ভকত নহয়। হুঁ—

[বাহিৰলৈ বেগাই ওলাই যায়। কিন্তু নবীন প্ৰবীনৰ পথেৰে নহয়। অইন এটি পথেৰে। মহানন্দই সিহঁতলৈ চাই থাকে। এনেতে গাওঁ পিনৰ পৰা সোমাই আহে মানিকী। সোমাইয়ে চাৰিওপিনে এবাৰ চায়। তাই মহানন্দৰ পিনে আগুৱাই যায়। মানিকীৰ বয়স সাত-আঠ বছৰ। ছোৱালীজনীৰ চকু-মুখ অব্যাবত দৰিদ্ৰতাৰ ছাপ।]

মানিকী ॥ ককাই, আমাৰ ঘৰৰ কাৰোবাক দেখিছিলি?

মহানন্দ ॥ [দেখা বুলি মূৰ হুপিয়ায়]

মানিকী ॥ দেখিছ? ক'ত আছে? ক'ত আছে তেওঁলোক?

মহানন্দ ॥ [বাহিৰৰ বলত দূৰলৈ দেখুৱাই দিয়ে।]

মানিকী ॥ ওলাই গ'ল? ক'লৈ গ'ল? ক'লৈ গ'ল?



মহানন্দ ॥ [ নাজানো বুলি মুখেৰে প্ৰকাশ কৰে । ]

মাণিকী ॥ [ বাহিবলৈ ব্যগ্ৰ হৈ চায় । মঞ্চৰ মাজলৈ উভতি আহি ] মই যাওঁ  
ককাই । মই যাওঁ । [ বেগাই বাহিবলৈ যাবলৈ উত্তত হয় । ]

মহানন্দ ॥ [ বিড়িয়াই মাতে ] ঐ.....[ হাত বান্ধি দি মাতে । মাণিকী এখোজ  
আঙুৰাই আহে । মহানন্দই জিজ্ঞাসু দৃষ্টিৰে চাই থাকে । ]

মাণিকী ॥ জানইতো ঘৰত মহাবিপদ । ঘৰৰ কোনোবাই আহিলে কথাটো কবি  
দেই । [ বাহিবলৈ প্ৰস্থান ]

[ মহানন্দই মাণিকীকৈ চাই থাকে । কিবা এটি কব খুজিও কব  
নোৱাৰে । ]

নবীন ॥ [ বাহিবৰ পৰা নবীনৰ ব্যস্ত ভাবে প্ৰৱেশ । চাৰিও পিনে এবাৰ চায়  
মহানন্দকত কয় । ] হেলো ।

মহানন্দ ॥ [ বাহিবলৈ চাই থাকে । ]

নবীন ॥ [ এখোজ আঙুৰাই গৈ মহানন্দক কয় ] হেলো, কবি উত্তোগ বিবন্ধা  
ইয়ালৈ আহিছিল নেকি অ ?

মহানন্দ ॥ [ নবীনৰ মুখলৈ চাই থাকে । ]

নবীন ॥ মুখলৈ এনেদৰে ভে-ভে কৈ চাই থাকিলে কি হব ? গিভ মি দি  
এন্চাৰ । উত্তৰ দে ।

মহানন্দ ॥ [ অগ্ৰি ভকীৰে অহা নাই বুলি মহানন্দই প্ৰকাশ কৰে । ]

নবীন ॥ আচ্ছা, আহিলে অলপ বব কৰি ।

[ বাহিবলৈ ব্যস্ত হৈ ওলাই যায় । ]

মহানন্দ ॥ [ চিঞৰি ] ঐ.....[ নবীনক হাত বাউল দি মাতে । ]

নবীন ॥ [ উভতি আহি । ] মাতিছ কিয় ? মোৰ টাইমৰ মূল্য আছে ।  
ভবিষ্যতলৈ কিন্তু ওৱানিং দি দিছোঁ ।

মহানন্দ ॥ [ মাতি ] অই, অই,-- ...পিছে শুন, মাণিকীয়ে কৈছে তইতৰ ঘৰত  
মহাবিপদ ।

নবীন ॥ বিপদ ! জেনজাব !!.....ফুই ।

[ বাহিবলৈ বেগাই প্ৰস্থান । মহানন্দই কিবা এটি চিন্তা কৰে । ক্ষন্তেক  
পিছতে নবীনক মাতিবলৈ উত্তত হয় । এনেতে প্ৰবীনৰ প্ৰৱেশ । মঞ্চৰ  
ওপৰত চাৰিও পিনে নবাৰ চায় । শেষত মহানন্দৰ ওচৰলৈ যায় । ]

প্ৰবীন ॥ [ মহানন্দক ] অই, অই,.....

মহানন্দ ॥ [ মহানন্দই মুখলৈ চাই থাকে । ]

প্ৰবীন ॥ অই, আকলিকৰ সভাপতি ইয়ালৈ আহিছিল নে কি অ ?

মহানন্দ ॥ [ মহানন্দই মূৰ জোকাৰে দেখা নাই বুলি । ]

প্ৰবীন ॥ দেখা নাই ? হুঁ দেখিবি মাণিকীকহে, অইনক আৰু দেখিবি কিয় ?  
...কিন্তু সাৱধান, ভবিষ্যতে যদি মাণিকীক তোৰ ওচৰত দেখো কথা বেয়া  
হব কিন্তু ।

মহানন্দ ॥ মোক কোৱতকৈ মাণিকীকে কবি । হুঁ—

প্ৰবীন ॥ মাণিকীক কব লাগে ?...নকও । তোকহে কৈছোঁ । তাইৰ আগত  
যি ইচ্ছা তাৰে ভাওঁ দিবি, যি, ইচ্ছা তাৰে সাধু কবি, কিন্তু শুন—তোক  
আজি খাটাৰ কথা কৈছোঁ কিন্তু, বুজিছ ? [ বাহিবলৈ যাবলৈ উত্তত হয় । ]

মহানন্দ ॥ অই, শুনি যা । [ হাত বাউল দি মাতে । ]

প্ৰবীন ॥ পাগলৰ কথাত কোনো মূল্য নিদিওঁ । বুজিছ ?

মহানন্দ ॥ এইটো জানোঁ । পিছে শুন, মাণিকীয়ে কৈছে তইতৰ ঘৰত মহাবিপদ ।

প্ৰবীন ॥ বিপদ । ঘৰত বিপদ, বাহিবত বিপদ, সকলোতে বিপদ । বুজিছ ?  
[ বাহিবলৈ দ্ৰুত গতিত ওলাই যায় । প্ৰবীনে যোৱাৰ পিনে মহানন্দই চায় ।  
হাত বাউল দি মহানন্দই মাতিব বিচাৰে । এনেতে মাণিকী বাহিবৰ পৰা  
সোমাই আহে । ]

মাণিকী ॥ ককাই । ককাই !!

মহানন্দ ॥ [ মাণিকীৰ মুখলৈ চকু তুলি চায় । ]

মাণিকী ॥ মই তেওঁলোকক কতো লগ নাপালোঁ ।

মহানন্দ ॥ পানীৰ কাৰণে হাবাখুৰি খাই ক্ষুৰা মাহুহ এঠাইতে বৈ থাকিব  
নোৱাৰে ।

মাণিকী ॥ মই আহিলোঁ ককাই । [ বেগেৰে বাহিবলৈ প্ৰস্থান । ]

মহানন্দ ॥ [ চিঞৰি ] অই । [ হাত বাউল দি মাতে । ]

মাণিকী ॥ [ বাহিবৰ পৰা ] নহয় ককাই, ঘৰত মহা বিপদ ।

মহানন্দ ॥ অই, মইও তোৰ লগতে যাওঁ আহ ।

মাণিকী ॥ [ মঞ্চলৈ সোমাই আহে ] নহয় ককাই, তই যাব নালাগে । গলে  
আমাৰ ঘৰৰ মাহুহে তোক মাৰি পেলাব ।

মহানন্দ ॥ উ তই ঠিকেই কৈছ । মোক সিহঁতে মাৰি পেলাব ।...আৰু তইতৰ  
ঘৰখনে যদি একোৱে নকৰে তই মই কি কৰিব পাৰোঁ ?...তই এজনী সৰু



ছোৱালী, আক মই? এজন সকলোৰে মানত পাগল। হাঃ হাঃ হাঃ  
পাগল হাঃ হাঃ হাঃ।

মাণিকী ॥ তই, এনেদৰে নাহাঁহিবি। মোৰ বৰ ভয় লাগে।

[ মহানন্দলৈ ভয়াৰ্ত চাৰনিৰে চাই চাই বাহিবলৈ ওলাই যায়। মহানন্দই  
মাণিকীলৈ এখন্তেক চাই থাকে। কিবা কবলৈ বিচাৰে। কিন্তু পিছমূহূৰ্ত্ততে  
মাণিকীক নামাতি অঙ্গি ভঙ্গিৰে বাহিবলৈ যাবলৈহে দিয়ে। এনেতে  
বাহিবৰ পৰা চিঞৰি চিঞৰি সোমাই আহে গহীন। ]

গহীন ॥ কাকো নিদিওঁ। অকলে মোৰ কঠিয়া ধিনিহে পাবিম। হঁ কাকো  
নিদিওঁ।

মহানন্দ ॥ [ গহীনৰ মূখলৈ চাই থাকে। ]

গহীন ॥ হেৰোঁ, একেবাৰে নিমাতি কত্থা হলি।...হৈ থাক। কিন্তু শুন,  
প্ৰবীনহঁতক কবি—মই মোৰ বস্ত্ৰ সিহঁতক কেতিয়াও নিদিওঁ। [ চাৰিও  
পিনে চায়। ]

মহানন্দ ॥ পিছে নবীন প্ৰবীন তোৰে লৰা।

গহীন ॥ হেৰোঁ, হলেই জানিবা। তাতনো তোৰ কি হ'ল? সিহঁতে জানে।  
মোৰ লগত সম্পৰ্ক বাধিছে?

মহানন্দ ॥ তই জানোঁ বাধিছ?

গহীন ॥ চুপ। সিহঁত নবকৰ কীট। সিহঁতৰ অত্যাচাৰত বেলেগ হলোঁ।  
দুদিন পিছত সিহঁতো দুকাল হ'ল।

মহানন্দ ॥ হয়, তইতে প্ৰত্যেকেই ভিন্ ভিন্ হলি। কিন্তু কিয়? কিম্বজান—  
যি পোকে মোক এদিন দংশন কৰা বুলি কৈছিলি, সেই পোকে মোক দংশন  
নকৰিলে কৰিলে তইতক।

গহীন ॥ হেৰোঁ, গাৰ পিব, পিবনি উঠিছে নহয়? দুদিন অপেক্ষা কৰ, গাৰ  
পিব পিবনি মাৰিব। হঁ ভালকৈ পিঠিত তেল দি থ।

[ বাহিবলৈ যাবলৈ উত্তত হয়। ]

মহানন্দ ॥ অই শুন।

গহীন ॥ পণ্ড কৰিলি। যাত্ৰাটোৱে পণ্ড কৰিলি। আহ্, হ, পণ্ড হৈ গ'ল।

পণ্ড হৈ গ'ল। পণ্ড হৈ গ'ল। [ মূৰে কপালে হাত দি বহি পৰে। ]

মহানন্দ ॥ অ, শুনচোন।

গহীন ॥ [ ধিয় দি খঙত কয় ] কি শুনিব লাগে? কি শুনিব লাগে?...

সকলো নষ্ট কৰিলি। যাত্ৰা কৰি ওলালো পঞ্চায়তৰ সভাপতিৰ ওচৰলৈ।  
...ইয়াত আক শুনিব লগা কিটো আছে?

মহানন্দ ॥ পিছে শুন চোন, মাণিকীৰ মহা বিপদ।

গহীন ॥ কাৰ?...অ মাণিকীৰ? হেৰোঁ, মাণিকীৰ বিপদ হ'ল মোৰ কি হ'ল?

[ তিনি খোজ পিছুৱাই আহি পুনৰ যাত্ৰা কৰি বাহিবলৈ যাবলৈ উত্তত হয়। ]

নবীন ॥ [ দ্ৰুত গতিত বাহিবৰ পৰা নবীনৰ প্ৰৱেশ। ] কাদাৰ, মানে দেউতা  
আপুনি—

গহীন ॥ 'মানে' 'মানে' এইবোৰ আক কি পুত্ৰ? ইংৰাজী স্কুলত দুটা শ্ৰেণী পঢ়ি  
লাট্ চাহেব হৈ পৰিলি। হেৰোঁ, নতুনকৈ আজি আক দেউতা বুলিব  
নালাগে। তোমাৰ পৰাই কাদাৰ, ব্ৰাদাৰ, দটাৰ এইবোৰ বুজি পোৱা হলো  
পুত্ৰ।

নবীন ॥ আপুনি বেয়া পালে নেকি কাদাৰ? কিন্তু আপুনি বেয়া পালেও কোনো  
কেয়াৰ নকৰোঁ। কাৰণ আপোনাকো মই বেয়া পাইছোঁ।

গহীন ॥ হেৰোঁ, ভাল লগাবলৈ ফুল জল দিব লাগিব নেকি?

নবীন ॥ নো, নো কাদাৰ। ফুল জল মোক নালাগে।...কিন্তু কাদাৰ, এইবাৰ  
কিন্তু মোৰ মাটিৰ ওপৰৰে আপোনাৰ হাল-গক যাব নিদিওঁ।

গহীন ॥ হেঃ হেঃ হেঃ বোপাই, তোৰো ক'লা পাৰ চৰাই দুটি ভালদৰে চম্ভালিবি।

নবীন ॥ কি ক'লে কাদাৰ? মনত বাখিব মোৰ নাম নবীন। এই নবীনে  
ফাকুতাল জানে। [ বাহিবলৈ যাবলৈ উত্তত হয়, কিন্তু উভতি আহে। ]

...কাদাৰ, এই নবীনে মেৰ পেচো জানে। এই মেৰ পেচত কোনে বান্ধ  
থায় তাক কব পৰা নাই।

[ এনেতে ব্যস্তভাবে মাণিকীয়ে বাহিবৰ পৰা, সোমাই আহে। ]

গহীন ॥ হেৰোঁ মোৰ নাম গহীন। বোলো শুকক বেদ পঢ়ুৱাব আহিছ?

মাণিক ॥ অ ককাদেউতা, অ খুড়া, আপোনালোকে ইয়াতে আছে? আপোনা-  
লোকক বিচাৰি মই ইমূৰ সিমূৰ মাৰিলোঁ।

গহীন ॥ [ ডেকাহি মাৰি ] হেৰোঁ, বৰ ভাল কৰিলি।

নবীন ॥ মাণিকী, তই আমাক কিয় বিচাৰিছ? তয়ো ওৱাটাৰ মানে পানী  
বিচাৰিছ নেকি?

মাণিকী ॥ পানী আমাক লাগিবই খুড়া। কিন্তু আপোনালোকে এতিয়াই  
ঘৰলৈ বজক। বৰ বিপদ।



নবীন + গহীন ॥ [ হোঃ হোঃ কৈ হাঁহি দিয়ে । ]

গহীন ॥ হেৰো, তোৰ মুখেৰে পৰাই বহুত দিন ধৰি এই বিপদৰ কথা শুনিবোঁ ।

এতিয়া আক নতুনকৈ শুনাৰ নালাগে । তই ইয়াৰ পৰা শুচি যা ।

মাণিকী ॥ এয়া কি কৈছে ককা দেউতা ?

নবীন ॥ কাদাৰে ঠিক কথাকে কৈছে । এইখন পথাৰত এটুপি পানী নাই ।

তই সদায় চিঞৰি আছ বিপদ, ডেনজাৰ । বিপদৰ কথা চিন্তা নকৰি তয়ো  
আমাৰ লগতে পানীৰ কথা চিন্তা কৰ ।

মহানন্দ ॥ অ, অ পানী আমাক লাগে । কিন্তু তইতৰ যদি কিবা এটি অঘটন  
ঘটে তহঁতে পানী বিচাৰিবলৈ সাহস পাৰি ক'ত ? দেহত বল পাৰি ক'ত ?

গহীন ॥ হেৰো, মনে মনে থাক । তোৰ পিঠিত বাম টাঙোন উঠিব ।

নবীন ॥ কাদাৰ, ইয়াৰ পিঠিত বাম টাঙোন তুলিব লাগে । বুজিছ, এইখন  
পথাৰ তোৰ নহয় এইখন পথাৰৰ পূব-পশ্চিম, উত্তৰ-দক্ষিণ সকলো আমাৰ ।

[ মহানন্দই নবীনৰ মুখলৈ চাই কিবা এটি বুজিবলৈ চেষ্টা কৰে । ]

মাণিকী ॥ নহয় খুড়া, [ খুড়াকৰ হাতত ধৰি ] এইবোৰ কথা এতিয়া বাদ  
দিয়ক । আহক, পলম নকৰিব । [ খুড়াকৰ হাতত ধৰি টানে । ] আহক ।

নবীন ॥ শুন মাণিকী, এইটো বিপদ ডাঙৰ হলেও সমুখত যিটো বিপদে থিয়  
দিছে, তাতকৈ ডাঙৰ হ'ব নোৱাৰে ।

প্ৰবীন ॥ [ বাহিৰৰ পৰা প্ৰৱেশ ] এই বিপদত কোনোৱে নমৰ, অকল মইহে  
মৰিব লাগিব । বুজিছ ?

নবীন ॥ মানে বাদাৰ, ইয়াৰ মানেটো কি ?

মাণিকী ॥ [ দেউতাকৰ হাতত ধৰি ] পিতা ! পিতা ॥

প্ৰবীন ॥ হুঁ মানে টো কি !—অই, ভণ্ডই ইয়াৰ মানে কি সেইটো ভালদৰে  
বুজি পায় । কিন্তু বুজিলেও বুজাব ভাওঁ ধৰে । বুজিছ ? [ মাণিকীৰ  
হাত এচাৰ মাৰি একৱায় ! ]

নবীন ॥ ভণ্ড মানে মানে...খিক্, নহয় জানোঁ বাদাৰ ?

মাণিকী ॥ [ জোৰকৈ দেউতাকৰ হাতত ধৰি । ] আপুনি মোৰ কথা হুস্তনে  
কিয় ?

প্ৰবীন ॥ [ খঙত মাণিকীৰ হাত এচাৰ মাৰি ] তোৰ হৈছে কি ?

নবীন ॥ বাদাৰ, হ'ব আক কি ?...বিপদ । হাৰে এইখন সংসাৰত বিপদ আপদ  
সকলো এক হৈ গ'ল । দেখিছ বাদাৰ, তোৰ ছোৱালী কি মুৰ্খ ?

মহানন্দ ॥ মুৰ্খ ! হাঃ হাঃ হাঃ মুৰ্খ ॥...

গহীন ॥ [ মহানন্দক ] হেৰো, একেপাত চৰতে ত্ৰিভূৱন দেখিবি ।

মহানন্দ ॥ চৰাব পাৰিবি । কিন্তু মই কম, মুৰ্খ মাণিকী নহয়, মুৰ্খ হৈছ তইত ।

ন + গ + প্ৰ ॥ [ খঙত ] মহানন্দ !

[ তিনিওজনে একোটি একোটি খোজ পেলাই মহানন্দৰ ওচৰলৈ আহে  
আক নবীনে গলত চেপিবলৈ উত্তত হয় । বাকী দুজনেও হাত তোলে ।  
ইয়াকে দেখি মাণিকীয়ে আহি মহানন্দৰ বুকুৰ মাজত সোমায় । মাণিকীয়ে  
চিঞৰি উঠে “ককা দেউতা-খুড়া” । তিনিওজনে সেই চিঞৰক মন নকৰে ।  
মহানন্দৰ স্থিৰ দৃষ্টি দেখি সিহঁতে হাত পেলাই দিয়ে । নিজৰ দুৰ্বলতা  
চাকিবলৈ চেষ্টা কৰি “পাগল” বুলি কৈ আঁতৰি পৰে । ]

প্ৰবীন ॥ মাণিকী, তোক ইয়াৰ পৰা যাব কৈছোঁ বুজিছ ?

মাণিকী ॥ [ আবেগ ] পিতা !

গহীন ॥ হেৰো দেশ কাল বসাতলে গ'ল । পেটৰ ছলিয়েও নমনা হ'ল ।

মাণিকী ॥ [ দেউতাকৰ মুখলৈ এখন্তেক সময় চাই থাকি উচুপি উঠে মাণিকী । ]

আপোনালোকে বিপদটোৰ কথা অকনো চিন্তা কৰা নাই কিয় ?

প্ৰবীন ॥ চিন্তাৰ আৱশ্যক নাই ।

মাণিকী ॥ [ উচুপি উচুপি কান্দি উঠে । কান্দি কান্দি খুড়াকৰ ওচৰ চাপোতে  
খুড়াকে ফুঁই বুলি আঁতৰি পৰে । দেউতাকৰ ওচৰ চাপোতে দেউতাকে  
পিছ মুখ দিয়ে । ককা দেউতাকৰ ওচৰ চাপোতে ককাকে হাত তুলি  
মাৰিবলৈ উত্তত হয় । ]...সচাকৈয়ে মোক আপোনালোকে মাৰি পেলাওঁক ।  
নহয়, নহয়, মোক আপোনালোকে মাৰিব নালাগে, মই নিজেই মৰিম ।  
আপোনালোকে যদি মোৰ লগত নাযায় মই আজিৰ পৰা এটুপি পানীও  
নাধাওঁ ! [ ভিতৰলৈ প্ৰস্থান । ]

প্ৰবীন ॥ শুন নবীন, তইতক বাহ গছৰ পাতেৰে মোৰ চোতাৰ ভৰি পৰিল ।

গহীন ॥ হেৰো প্ৰবীন, আমাক কোৱাতকৈ বাহ গছ কেইজুপিকে কবি ।

প্ৰবীন ॥ আৱশ্যক হলে কব লাগিব ।

গহীন ॥ বাহ-গছত থকা বীৰাটোৱে তোক চুমা খাই নাকটো একৱালেই  
মহাবিপদ হ'ব [ মহানন্দক ] হেৰো মহানন্দ, মই আহিলোঁ । মোক বিচাৰি  
এজন মানুহ আহিব । আহিলে অলপ ব'ব কবি । [ বাহিবলৈ প্ৰস্থান ]

নবীন ॥ কাদাৰ আক বীৰাটোৰ মাজত অকনো পাৰ্থক্য নাই ।



প্রবীন ॥ [ নবীনলৈ চাই বেকাটকৈ হাঁহে। ] বাহ গছৰ শুকান পাতৰ জুইয়ে বাহ গছকো পুৰে, বীৰাও খেদে। [ মহানন্দক একোনলৈ মাতি নি কানৰ কাষত কাচুচুটকৈ কিবা-কিবি কৈ বাহিবলৈ প্ৰস্থান কৰে। ]

নবীন ॥ [ মহানন্দৰ ওচৰলৈ আহি ] ব্ৰাদাৰ, পাগল আৰু কুটৰ মাজত অকনো পাৰ্থক্য নাই।

মহানন্দ ॥ [ মুখলৈ চাই ] ব্ৰাদাৰ।

নবীন ॥ ইয়েচ ইয়েচ, তই ব্ৰাদাৰ, সি ব্ৰাদাৰ, সকলোৱে—

মহানন্দ ॥ এৰা, পাগলক জানো তই বুলি সায়টি লবি?...কিন্তু শুন, তইতে যি মাতৃৰ পৰা জন্ম লভিছ ময়ো সেই একেই মাতৃৰ পৰা জন্ম লভিছোঁ। যিখন ঘৰত তইতে ডাঙৰ দীঘল হৈছ—সেইখন ঘৰত ময়ো ডাঙৰ দীঘল হৈছোঁ। যি বতাহ তইতে সেৱন কৰিছ, সেই বতাহ ময়ো সেৱন কৰিছোঁ। অথাপি আজি পিতৃয়ে ভুলতো পুত্ৰ বুলি নকয়, ভাতৃয়ে কাচিতো তই বুলি নামাতে। আনকি মানিকাৰ ওচৰতো মই হৈ পাৰিলোঁ খুড়াৰ সলনি ককাই। কিন্তু কিয়? হঁ কিয়?

নবীন ॥ কিয়—? পাগল কাৰণে। মেড কাৰণে। এজন অফিচাৰ আহিব। বুজিছ ব্ৰাদাৰ?

[ গাত চপৰিয়াই বাহিবলৈ প্ৰস্থান। মহানন্দই এখন্তেক বাহিবলৈ চায়। লাহে লাহে গছ পুলিটোৰ ওচৰলৈ যায়। পুলিটো ক্ষন্তেক সময় চায়। হঠাৎ মহানন্দই হুকু হুকু কৈ কান্দি উঠে। এনেতে মানিকীৰ ব্যস্ত ভাবে ভিতৰৰ পৰা প্ৰৱেশ। মানিকীৰ হাতত এটি চিলভাবৰ ঘটা। মহানন্দক উদ্দেশ্য কৰি কয়। ]

মানিকী ॥ ককাই, নদীৰ পৰা গানী অকনমান আনি দিবি?

মহানন্দ ॥ [ মানিকীলৈ এখন্তেক চায় ] গোসাই ঘৰৰ নাদটোত পানী নাই?

মানিকী ॥ নাই।

মহানন্দ ॥ [ দূৰৰ নদীক উদ্দেশ্য কৰি ] নদীৰ বুকুত সোৱা কি দেখিছ?

মানিকী ॥ [ দূৰৰ নদীলৈ চাই ] পানী।

মহানন্দ ॥ নহয়, সেয়া শুকান বালি।

মানিকী ॥ [ কান্দি উঠে ] ককাই! পানী ক'ত পাম?...মোক এটুপি পানী লাগে। [ চকুলো টুকি টুকি ভিতৰলৈ প্ৰস্থান। আকৌ দুবাৰ হাহে জঁকাটোৱে! ইয়াকে শুনি মহানন্দ উচাপ খাই উঠে। ]

প্রবীন ॥ [ বাহিবৰ পৰা প্ৰবীনৰ প্ৰৱেশ চাৰিও পিনে এবাৰ চায়। ] অই, গহীন বুঢ়া আৰু বাজে মাৰ্কা নবীন ইয়ালৈ আহিছিল?

মহানন্দ ॥ [ জঁকাটো দেখুৱাই ] ই হাহে। ই হাহে।

প্রবীন ॥ তোৰ অভিনয় দেখি হাঁহি উঠে মহানন্দ। তই হৈছ আজিৰ যুগৰ নাৰদ, শ্ৰীকৃষ্ণ। তয়ে ধ্বংস কৰিলি মানিকীক। তইয়ে গ্ৰাস কৰিছ এইখন পৃথিৱীৰ পানী। বজিছ?

মহানন্দ ॥ নহয়, ই হাহে। ই হাহে।

প্রবীন ॥ কিন্তু সদায় তই এনেদৰে নাৰদ শ্ৰীকৃষ্ণৰ ভাও লৈ থাকিব নোৱাৰ। বুজিছ, এইখন পথাৰলৈ এদিন পানী আহিব, আৰু সেই পানীত তোক উটুৱাই দিম।

নবীন ॥ [ দ্ৰুতগতিত সোমাই আহে। ] ব্ৰাদাৰ, ব্ৰাদাৰ,

প্রবীন ॥ [ বোম্ব দৃষ্টিৰে নবীনলৈ চাই থাকে। ]

নবীন ॥ আহ চৰি, মোৰ নিচিনাই এক্সিডেণ্ট নহয়নে ব্ৰাদাৰ? কোনে এনেকুৱা কাম কৰিলে? কোনে সেই নবাধম?

প্রবীন ॥ জান, এইখন যাত্ৰাপাৰ্টিৰ মঞ্চ নহয় আৰু ময়ো যাত্ৰাপাৰ্টিৰ ভাওবিয়া নহয়।

নবীন ॥ চিওৰলি ব্ৰাদাৰ, চিওৰলি, তই ভাওবীয়া হবি কিয়? তই হৈছ আজিৰ যুগৰ দালাল।

প্রবীন ॥ কিয়? দালাল মই নে তইত? আঞ্চলিকৰ সভাপতিৰ ওচৰলৈ আপত্তি মূলক দৰ্খাস্ত লৈ কোনে গৈছিল? মই নে তইতে গৈছিলি?

গহীন ॥ [ কান্দি কান্দি বাহিবৰ পৰা সোমাই আহে। ] হেৰো সৰ্কনাশ কৰিলে, সৰ্কনাশ কৰিলে। বোঁ বোঁ নবকট পৰিব, বংশ নাশ হব।

নবীন ॥ কাদাৰ, আপোনাবো সেই একেই এক্সিডেণ্ট—?

গহীন ॥ চুপ, মনে মনে থাক। হেৰো তইতে শেল দিব পাৰ, মই হবলা নোৱাৰোঁ। শেল দিলে শেল খাবও লাগিব। হঁ মনত বাখিবি।

নবীন ॥ কাদাৰ, আপুনি ইমান কিয় উত্তেজিত হৈছে? এক্সিডেণ্ট অকল আপোনাবে হোৱা নাই, মোৰ হৈছে, ব্ৰাদাৰৰ হৈছে।

মানিকী ॥ [ আউলি বাউলি হৈ কান্দি কান্দি ভিতৰৰ পৰা প্ৰৱেশ। ] পিতা, খুড়া!! ককা!!! [ মানিকীক দেখি তিনিওৰে পিছ মূৰ দি আঁঠুৰি পৰে। মানিকীয়ে তিনিও জনলৈ এবাৰ চায়। তিনিও জনৰে বিক্ৰম



মনোভাব দেখি মাণিকীৰ দুই ওঠ বেদনাত কঁপি উঠে।]...আইতা চুকাই।

[ইয়াকে শুনি মহানন্দই মাণিকীৰ মুখলৈ মূৰ তুলি চায়। নবীন-প্ৰবীন-গহীনে অকনো দুঃখ প্ৰকাশ নকৰে। বৰং সিহঁতে হোঃ হোঃ কৈ হাঁহি দিয়ে। মাণিকীয়ে কান্দি কান্দি ভাগৰি পৰে। মাণিকীৰ দুঃখ দেখি জঁকাটোৱে দুবাৰ খুৰু খুকাই হাহেঁ। হঠাৎ মাণিকীয়ে আহি দেউতাকৰ ভৰিত পৰে। দেউতাকে উচাট মাৰি পিছ মুখ দিয়ে, খুড়াকৰ ভৰিত পৰে। খুড়াকে যুৰহঁ বুলি কৈ আতৰি পৰে। ককা দেউতাকৰ ওচৰলৈ যায়। ককাকে হাতেৰে মাৰিবলৈ উত্তত হয়। ইয়াকে দেখি মহানন্দই মাণিকীক সাৱটি ধৰে। মাণিকীয়ে মহানন্দৰ বুকুত পৰি পৰি খুউব কান্দে।]

মহানন্দ ॥ [মৰম কৰি] মাণিকী এটি সাধু শুন। তোৰ আইতাজনী গেলি পচি যাব, কিন্তু ইহঁতে কেতিয়াও মৰাল পেলাব নাযায়।

প্ৰবীন ॥ [প্ৰবীনে মূখ ঘূৰাই দেখে মাণিকীয়ে মহানন্দৰ বুকুত পৰি উচুপি কান্দিব ধৰিছে। ইয়াকে দেখি প্ৰবীনে খংত জ্বলি উঠে। প্ৰবীনে শেনটো অহা দি আহি মাণিকীক মহানন্দৰ বুকুৰ মাজৰ পৰা কাঢ়ি আনে। মহানন্দলৈ বোম্ব দৃষ্টিৰে চাই থাকে।] সাধু কৈ'ছ?.....পাগলৰ সাধু মাণিকীয়ে হুগুনে।.....আৰু শুন মাণিকী, তোক মই ইয়ালৈ আহিবলৈ মানা কৰা নাছিলো? মই তোৰ পিতাৰ নহয়, মই, হৈছোঁ তোৰ বম। বুজিছ? [চুলিত ধৰি দূৰলৈ ঠেলি দিয়ে]

মাণিকী ॥ [মহানন্দৰ মুখলৈ চাই।] গেলিব, পচিব।.....তই সচা কৈছ? তই সচা কৈছ?

মহানন্দ ॥ মাণিকী তই ঘৰলৈ যা।

মাণিকী ॥ যাওঁ। এওঁলোকে নাযায়। এওঁলোক ভাল মানুহ নহয়।

গহীন ॥ হেৰোঁ কি কলি? ভবিষ্যতে আমাক কি কৰিবি সেইটো এতিয়াই গম পাইছোঁ। বোলো, যি মূলা বাঢ়িব দুপাততে চিন। ওলা, ইয়াৰ পৰা ওলা।

মাণিকী ॥ যাওঁ। পিতা, খুড়া, ককা, আপোনালোকে সচাই নাযাব নেকি? যদি আপোনালোকে মৰাল পেলাব নাযায় মই আজিৰ পৰা শটোৰ কাষতে বহি থাকিম।.....নহয়, নহয় আইতাৰ লগতে ময়ো মৰি যাম।

[ভিতৰলৈ প্ৰস্থান]

প্ৰবীন ॥ যিখন পথাৰত পানী নাই, সেইখন পথাৰৰ মানুহক ভাল বেয়াৰ সমালোচনাই একোৱে কৰিব নোৱাৰে। মাণিকীয়ে যিয়ে নকওঁক কিয় সেইটো মোৰ মনলৈ অহা নাই। আহিছে পানী কলটোৰ কথা। আপোনালোক দুয়োজনে গৈ পানী কলটো কিয় বন্ধ কৰি আহিছে?

গহীন ॥ হেৰোঁ কি কলি? বোলো তইত দুয়ো গৈ মোৰ নাদটো বন্ধ কৰি আহিছ, আৰু তইতবে বৰ কথা। বোলো বাঘ নমৰোতে চাল কঢ়া।..... বাহৰ শক্তি চাবি? বাহৰ শক্তি চাবি?

নবীন ॥ ফাদাৰ, শক্তি মই নাচাওঁ। মই মাথোন চাওঁ ল এও অৰ্ডাৰ। মই আইনৰ ওচৰ চাপিম। আপোনালোকে মোৰ ওৱাটাৰ পাৰ্পটো মিছাৰ আশ্ৰয় লৈ বন্ধ কৰা অপৰাধত মই আদালতলৈ যাম।

গহীন ॥ কি? [চৰভাঙে] তইত দুয়োকো আজি।

নবীন ॥ [গহীনৰ লগে লগে] হোৱাট। [ঘুচি তোলে।]

প্ৰবীন ॥ [ " " " ] ঠিক আছে। [হাত তোলে।]

[তিনিও জনে তিনি মহৰ দৃষ্টি সানি কেব পাতি থাকে। ঘুচি-হাত-চৰ উত্তত হৈ এখন্তেক জঁৰ হৈ থাকে। জঁকাটোৱে হাঁহে। জঁৰতা ভাঙে।]

মহানন্দ ॥ শুন, শুন। আজি তইতক আকোঁ এটি সাধু কওঁ। মৃত্যু আইতাৰ সাধু।

মহানন্দ ॥ এইটো গছপুলিৰ সাধু। আইতাজনী আমাৰ সকলোৰে আৰু এইটো গছপুলিও আমাৰ সকলোৰে। আইতাজনী মৰিল, আৰু গছ পুলিটোও শুকাই গ'ল। [তিনিওজনকে প্ৰশ্ন কৰে।] কিয়? কিয়? কিয়?

প্ৰবীন ॥ পাগলৰ ওচৰত কৈফিয়ৎ দিবলৈ বাধ্য নহয় বুজিছ?

মহানন্দ ॥ হয় এই এটি পাগল। কিন্তু পাগল কাৰনেই আজি মানুহৰ ওচৰত কৈফিয়ৎ বিচাৰিছোঁ।.....আইতাজনীৰ মৃত্যুত তইতৰ লাভ লোকচানৰ হিচাব নাথাকিব পাৰে; কিন্তু এই পুলিটোৰ মৃত্যুত তইতৰ নিশ্চয় লাভ লোকচানৰ হিচাব আছে।

নবীন ॥ ব্ৰাদাৰ, পুলিটো মৰা নাই, নমৰে।



মহানন্দ ॥ [ শুকান ডাল এটি নবীনৰ চকুৰ আগত দাঙি ধৰে। ] এয়া কি?  
শুকাই যোৱা ডাল নহয়?.....এই ঠালবোৰৰ দৰে তইতৰ আশাবোৰো  
শুকাই গ'ল।

প্ৰবীন ॥ শুকাই গ'ল, জীয়াই তুলিম। বুজিছ?

মহানন্দ ॥ জীয়াই তুলিব পাৰিবি? জীয়াই তুলিব পৰা মন এটি আছে?  
তইতৰ মনত যে লুকাই আছে কোঁৱৰৰ আশা। যি কোঁৱৰৰ আশাই  
কুকৰাজ্য ধ্বংস কৰিছিল—সেই একে আশাই তইতৰ আশাৰ পুলিটোও  
ধ্বংস কৰিলে।

গহীন ॥ হেৰোঁ, ধ্বংস কৰিলে তোৰ কি হ'ল?

মহানন্দ ॥ মোৰ বহুত হৈছে। বহুতো হব।...শুন, তিনিজন মানুহ—এখন  
ঘৰৰ। কিন্তু প্ৰত্যেকেই ভিন্ ভিন্। সেই মানুহ তিনিজনৰ এজন আছিল  
বুঢ়া, এজন আছিল আদহীয়া, এজন আছিল চেঙেলীয়া। তিনিওজনক মই  
বহুতো সাধু কৈছিলোঁ। পানীৰ সাধু। আইতা জনীৰ সাধু। তেওঁলোকে  
সেই সাধু শুনিলে। এদিন ভাবিছিলোঁ এইবোৰ সাধু সাধু হৈ নাথাকে।  
বাস্তৱ হৈ দেখা দিব। কিন্তু আজি মই কি দেখিছোঁ? সেয়া সাধু সাধু  
হৈয়ে থাকিল নে বাস্তৱ হৈ দেখা দিলে?

প্ৰবীন ॥ আমি কি জানোঁ? বুজিছ—তইহে সৰ্বজ্ঞাস্তা।

মহানন্দ ॥ তেওঁলোকে সেই পানী পাইও নাপালে। কিন্তু তেওঁলোকৰ উদ্দেশ্য  
আছিল কি? জুই নে পানী? জীৱন নে মৃত্যু?

গহীন ॥ জুই!

প্ৰবীন ॥ পানী।

নবীন ॥ জীৱন আৰু মৃত্যু!

গ+প্ৰ+ন ॥ হাঃ হাঃ হাঃ

মহানন্দ ॥ [ চিঞৰি ] বন্ধ কৰ। তইতৰ সম্মুখত জীৱন নাই, আছে [ জঁকাটো  
দেখুৱাই ] এই মৃত্যু। তইতৰ সম্মুখত পানী নাই, [ বাহিৰলৈ দেখুৱাই ]  
আছে এই জুই।

গ+প্ৰ+ন ॥ জুই!.....হাঃ হাঃ হাঃ.....[ সিহঁতে জুইক আহ্বান কৰা ভঙ্গীত  
এখোজ এখোজকৈ যাবলৈ উত্তত হয়। ইয়াকে দেখি মহানন্দই আঠুকাটি  
সিহঁতক কাৰো কৰা বৈ থাকে। সিহঁতে তাকিলাৰ হাঁহি মুখত লৈ একেই

ভঙ্গীত গৈ থাকে। অলপ পিছতে মহানন্দই থিয় দিয়ে। সিহঁতলৈ এবাৰ  
চায়। আকুলভাবে গছ পুলিটোক সঁৱটি ধৰিলে। মহানন্দই ঠাল এটি  
হাতত লৈ চাই থাকে। জঁকাটোৱে খুৰ খুকাই ছৰাৰ হাঁহে। মহানন্দই  
ভয় খায়। দুখোজ পিচুৱাই গৈ জঁকাটোলৈ চাই থাকে। ]

মাণিকী ॥ [ ভিতৰৰ পৰা আপোন মনে কৈ আহে। ] গোসাঁই ঘৰত শিয়াল  
কুকুৰ কাউৰী সোমাইছে। মই অকলে অকলে কিমান খেদিম?  
নোৱাৰিলোঁ!...আইতাজনীক সেই শিয়াল কুকুৰে টানি টানি ধাব ধৰিছে।  
[ উচুপি উচুপি কান্দে। ]

[ হঠাৎ ভিতৰৰ পৰা সোমাই আহে গহীন, প্ৰবীন, নবীন। মঞ্চৰ ওপৰত  
ঢাচকৈ ঢাচকৈ পৰি যায়। ইয়াকে দেখি মাণিকীয়ে উচুপি উঠে। ]

গহীন ॥ [ শেহাঁই শেহাঁই ]। মহানন্দ; বোপা মোৰ—

নবীন ॥ [ শেহাঁই শেহাঁই ] ককাই! ককাই!!

প্ৰবীন ॥ [ শেহাঁই শেহাঁই ] আমাক বচা মহানন্দ। আমাক বচা।

মহানন্দ ॥ বচাব লাগে? আমাৰ গোসাঁই ঘৰত থকা সকলোৰে আইতাজনীক  
জানোঁ। বচাব বিচাৰিছিলি? এইখন পথাৰক জানোঁ। বচাব বিচাৰিছিলি?  
এইটো গছ পুলিক জানোঁ। বচাব বিচাৰিছিলি? আনকি নিজে জানোঁ।  
বাচিব বিচাৰিছিলি? ক—নকৰ কিয়?

গ+প্ৰ+ন ॥ [ একে লগে শেহাঁই শেহাঁই। ] নহয় মহানন্দ, আমাক বচা।  
আমাক বচা।

মহানন্দ ॥ যিঘাৰ কথা এতিয়া তইতে কৈছ সেয়া আগেয়ে নকলি কিয়?  
যিটো কথা এতিয়া এইটো মুহূৰ্তত উপলব্ধি কৰিছ—সেয়া আগেয়ে  
উপলব্ধি নকৰিলি কিয়? যাব মৃত্যু কাৰ্য্য তাক কোনোৱে বন্ধা কৰিব  
নোৱাৰে।

নবীন+গহীন+প্ৰবীন ॥ [ শেহাঁই শেহাঁই কয় ] নহয় আমি নমৰোঁ।

নবীন ॥ [ " " " ] আমি জীয়াই থাকিম।

গহীন ॥ [ " " " ] গছ পুলিটো জীয়াই তুলিম।

প্ৰবীন ॥ [ " " " ] মৃত্যু আইতাক জীয়াই

তুলিম।







এটি বাট। বাটব কাষত আছে শুকান চেকায়া, বিবিণা, কচু আদি। কাষতে এখন প্রকাণ্ড লোব কাঁইটব বেব। বেবব ভিতৰত এডাল আম গছত পকা আম ওলমি আছে। আঁৰ কাপোৰ আঁতৰাব লগে লগে দেখা যায় কেইজন মান লৰা। লৰাবোৰে ইফালে সিকালে চাইছে আৰু লাহে লাহে আম গছ জুপিব ওচৰ চাপিছে। সিহঁতে আম গছ জুপিত আম পকি থকা দেখি আনন্দতে কিবিলি পাৰি উঠিছে। হঠাৎ ৪ৰ্থ লৰাজনে সেই কিবিলি ইজিতেবে বন্ধ কৰি দিয়ে। লগে লগে সি দূৰলৈ আঙুলিয়াই দেখুৱায়। ৪ৰ্থ লৰাব বয়স বাৰ চৈধ্য। পিছনত বগা পেণ্ট চাৰ্ট।

চকুৰ পলকতে সকলোবোৰে সতয়ে বিবিণা কচুৰ মাজত লুকাই পৰে। এখন্তেক পিছতে পিছতে লাহে লাহে সোমাই আহে শিক্ষক। তেওঁৰ চকু মুখত উদাস দৃষ্টি। তেওঁ আম জোপাৰ ওচৰলৈ গৈ এখন্তেক সময় থিয় হৈ আমবোৰলৈ চায়। পিছত আম গছৰ পাত এটি মাটিত পৰি থকা দেখি বুটুলি লয়। আমাৰ পাতটি হাতত লৈ তেওঁ লাহে লাহে মঞ্চৰ সন্মুখলৈ আগুৱাই আহে। এখন্তেক পাতটো সন্মুখত তুলি ধৰে আৰু অলপ সময় পিছতে পেলাই দিয়ে। আম জুপিটলৈ আকৌ এবাৰ সতৃষ্ণ নয়নে চায়। লাহে লাহে তেওঁ আতৰি পৰে। শিক্ষকৰ বয়স পঞ্চাশ। চকুত চশমা। গাত পাঞ্জাবী চুৰীয়া।

লৰাবোৰে আলিটোলৈ আকৌ উঠি আহে। প্রথম লৰাটোৱে কানৰ কাষত ৪ৰ্থ লৰাক কিবা কয়। ৪ৰ্থ লৰাই শিক্ষক যোৱা ফালেদি প্ৰস্থান কৰে। প্রথম লৰাই দ্বিতীয় আৰু ৩য় লৰাক কানে কানে কিবা কয়। ৪ৰ্থ লৰাই শিক্ষক যোৱা ফালেদি প্ৰস্থান কৰে। তিনিওৱে আহি আকৌ বিবিণাৰ আঁৰত লুকাই। প্রথম লৰাব বয়স ১২/১৪ বছৰ। পিছনত ফুট ফুটীয়া চাৰ্ট আৰু ড্ৰেইন পাইপ পেণ্ট। ২য় লৰাব বয়স ১২/১৪ বছৰ। পিছনত বগা পেণ্ট চাৰ্ট। ৩য় লৰাব বয়স ১২/১৪ বছৰ। পিছনত চেক পেণ্ট আৰু চাৰ্ট।

অলপ পিছতে এটি সংকেত ধ্বনি ভাহি আহিব। —উং—। লগে লগে কচু—বিবিণা আঁৰত লুকাই থকা লৰাবিলাকে সংকেতেৰে উত্তৰ দিব—‘উং’। সকলোবোৰ এখন্তেক নিবৰ। ইয়াৰ পিছত আকৌ দূৰৰ পৰা ভাহি আহিব—‘ঐ’। লুকাই থকা লৰাবোৰেও প্ৰত্যুত্তৰ দিব—‘ঐ’। এখন্তেক সময় নীবৰ। ৪ৰ্থ লৰাই আকৌ দূৰৰ পৰা ধ্বনি কৰিব—‘ওহো’। লুকাই থকা লৰা বোৰেও একেই উত্তৰ দিব—‘ওহো’—

তৃতীয়বাৰ সংকেত ধ্বনি যোৱাৰ লগে লগে লৰাবোৰে আকৌ মঞ্চলৈ ওলাই আহে।

৩য় লৰা ॥ ঐ সোণকালে।

১ম লৰা ॥ কি কবিলি বাক?

[প্রথম আৰু ৩য় লৰাই আম জুপিব ওচৰলৈ যায় আৰু ইফালে সিকালে কিবা এটি বিচাবে।]

৩য় লৰা ॥ হাকোটা নহলে নহব।

২য় লৰা ॥ কিন্তু ওচৰত যে এডালো গছ-গছনি নাই।

৩য় লৰা ॥ তেতিয়া হলে এতিয়া আমি কৰিম কি?

[সকলোবোৰে ওপৰলৈ চাই কিবা এটি ভাবে।] এতিয়া নহলে যাওঁ বল। বাতিটোকে ভালদৰে সাজু-হৈ আহিম।

১ম লৰা ॥ বাতি আহিব!...আবে, পালোৱান বাপেয়ে ইয়াতে বাতি বাতি পহৰা দি থাকে দেখিছ নে নাই?

২য় লৰা ॥ তই ঠিকেই কৈছ। এতিয়া কি ভাবিছ বাক?

৩য় লৰা ॥ মানে মই ভাবিছো—মই ভাবিছো—

[এনেতে মটৰ গাড়ীৰ শব্দ হয়। লগে লগে ৪ৰ্থ লৰাই উধাতু খাই সোমাই আহে।]

৪ৰ্থ লৰা ॥ আহিল—আহিল—গাড়ীত আহিছে। গাড়ীত আহিছে। পলা—পলা।

[সকলোবোৰে পলাবলৈ চেষ্টা কৰে। কিন্তু ইটোৰ গাত সিটোৱে খুন্দা খায়। মঞ্চৰ ওপৰত পৰি পৰি যায়। শেষত সিহঁতে জোপোহা কচু বনৰ আঁৰত লুকাই পৰে। লাহে লাহে মটৰ গাড়ীৰ শব্দ মাৰ যায়। ১ম লৰাই মূৰ দাঙি দূৰলৈ চায়। শেষত সি মঞ্চলৈ উঠি আহে। দুখোজ আগুৱাই দূৰলৈ গল-মেলি চায়। এনেতে ২য় লৰাই উঠি আহি ১ম লৰাৰ লগত চাবলৈ ধৰে। লাহে লাহে তয় আৰু ৪ৰ্থ লৰাইও সতয়ে মঞ্চলৈ উঠি আহে।]

২য় লৰা ॥ মটৰ গাড়ীৰ দেখা দেখিয়ে নাই দেখোন।

১ম লৰা ॥ তেতিয়া হলে এয়া আমি কি শুনিবোঁ?

৩য় লৰা ॥ [চতুৰ্থক] ওই, তই মুখেৰে দিছ।

৪ৰ্থ লৰা ॥ এই—তই এনে কথা নকবি। মই কানত ধৰি শপত খাব পাৰোঁ।



২য় লৰা ॥ ইহঁতৰ লাগিল এখন। এনেকৈ হলে কোনো কাম নহব। বুজিছ?

১ম লৰা ॥ আবে, কাম নহব বুলি কলে কিটো হব?...লগে লগে দুটি ঘুচা বহুৰাই দিব লাগে। বেলি মূবৰ ওপৰ পালেহি। স্থল বহিবই।...বুজিছ, তইত দুয়ো লৰা হৈ জনম লব নালাগিছিল—জনম লব লাগিছিল ছোৱালী হৈহে।

২য় লৰা ॥ তই ঠিকেই কৈছ। স্থল বহিবই। অলপ পিছতে ছাব আহি পাব।

[ তিনি নং লৰাক ] তই কেঁকুৰীটো পাবহৈ বট গছডালৰ তললৈকে যাবি।

৩য় লৰা ॥ দলং খনত বব নালাগে?

১ম লৰা ॥ আবে, ঘি কোৱা হৈছে তাকে কব।

৪র্থ লৰা ॥ দলং খনৰ তলত কোনোৱা আছে নেকি?

৩য় লৰা ॥ চুপ্। ভয় পাহুৰা।

৪র্থ লৰা ॥ [ ১ম আৰু ২য়ক ] ইয়াৰ কথা শুনিছ?

৩য় লৰা ॥ মই অকলে যাম।

[ মনত যদিও ভয় ওখাপি দেখাত সাহসিকতাৰে শিক্ষকে প্ৰস্থান কৰাৰ পিনে প্ৰস্থান কৰে। ]

৪র্থ লৰা ॥ [ কেঁকুৰী কেঁকুৰী ] মই যাওঁ। মই ছাবৰ আগত সকলো কথা কৈ দিম।

১ম লৰা ॥ [ ৪র্থ লৰাৰ ওচৰলৈ আহি ] আবে, কোন বাপেবক কবি?

৪র্থ লৰা ॥ [ কান্দি কান্দি ] মই ছাবক কম।...মই ছাবক কমেই।

১ম লৰা ॥ ওই, তোৰ ছাবে আমাক কি কবিব পাৰে হুঁ?

[ ১ম লৰাই ৪র্থ লৰাক গলত চেপি ধৰে। ২য় লৰাই আহি তাৰ হাত একৰাই আনে। ]

১ম লৰা ॥ [ গুজবি গুমৰি ] হুঁ ছাবক কৰ। ছাবক ক'লে কিটো হব? আমাক ফাঁচী দিব? যা, ঘাব খুজিছ যা।

২য় লৰা ॥ [ প্ৰথম লৰাক ] তই মনে মনে থাক।

১ম লৰা ॥ [ এখোজ আগুৱাই আহি ] মনে মনে নাথাকোঁ। আবে, ইয়াক শেষ কৰিহে এৰিম।

[ ২য় আৰু ৩য় দুয়ো একে লগে আহি বাধা দিয়ে। ]

২য় লৰা ॥ বুজিছোঁ—ওইতৰ লগত আক নহব। কেনেকৈ আমবোৰ পকি

আছে চাচোন। আমবোৰ যদি এৰিব পাৰ তইতে কাজিয়াও কৰিব পাৰ।

ছাবকো গৈ আম চুৰি কৰা কথাটো কব পাৰ। পাৰিবি আমবোৰ এৰি যাব?

১ম লৰা ॥ নোৱাৰো। এই আম মই খামেই।

[ আম গছ-জুপিব ওচৰলৈ দুখোজ আগুৱাই যায়। ২য় লৰাই বাধা দিয়ে। ]

২য় লৰা ॥ [ প্ৰথম লৰাক ] তই কি কৰিব ওলাইছ?

১ম লৰা ॥ এই খন বেৰ ভাঙি আম খামেই।

২য় লৰা ॥ বেৰ তই ভাঙিব নোৱাৰ। মিছা মিছি দেহটো ঘূনীয়া নকৰিবি।

১ম লৰা ॥ আবে—মৰণক ভয় কৰি আম চুৰি কৰিব অহা নাই।

[ এনেতে বাহিৰৰ পৰা এজন শকত আৱত মতা মানুহৰ কণ্ঠস্বৰ ভাহি আহে। ]

পুৰুষ ॥ ঐ, তইতক ইয়াত কি লাগে?

[ ৩য় লৰাই উধাতু ধাই মঞ্চলৈ সোমাই আহে। ]

৩য় লৰা ॥ [ সভয়ে ] সোঁটো। সোঁটো!!

[ সকলোবোৰে ভয়তে কঁপিব ধৰে। কঁপি কঁপি সিহঁতে মঞ্চৰ ওপৰত বহি পৰে। ]

এনেতে এটি ধুতি চোলা পিন্ধা পেটাল মানুহৰ প্ৰৱেশ। মুখত প্ৰকাণ্ড গোঁফ চকুত চশমা। মূৰত গান্ধী টুপী। ]

পুৰুষ ॥ ঐ তহঁতে মোৰ আম চুৰি কৰিব আহিছ কিয়?

[ সকলোবোৰে ভয়তে কান্দিব ধৰে। ]

তহঁতক মই ভাল শিক্ষা দিম। লাঠিয়াৰ। [ লাঠিয়াৰক মাতে ]

[ সকলোবোৰে আহি মানুহজনৰ ভৰিত পৰে। ]

৪র্থ লৰা ॥ [ কাউ বাউকৈ ] মোক বক্ষা কৰক। মোৰ গাত অকনো দোষ নাই।

ইহঁতে মোক জোৰকৈ আম চুৰি কৰিব আনিছে।

[ মানুহজনে হো হো কৈহাঁহে। সেই হাঁহি সহ কৰিব নোৱাৰি সকলোবোৰে তলমূৰকৈ থাকে। ] মতা মানুহজনে হাঁহি হাঁহি গাৰ কাপোৰ কানি ধহাই পেলায়। দেখা যায় এজনী হাকপেণ্ট আৰু হাকচাৰ্ট পিন্ধা ছোৱালী। বয়স বাৰ/চৈধ্য বছৰ। ]

২য় লৰা ॥ [ আচৰিত হৈ ] তই?

ছোৱালী ॥ অ মই।

১ম লৰা ॥ [ খঙত ] আবে, তই আমাক কিয় ভয় খুৱালি?

ছোৱালী ॥ তইতৰ সাহসহে চালোঁ।



১ম লৰা ॥ হঁ সাহস চাবলৈ আহিছে?...আবে কি সাহস দেখিলি?

ছোৱালী ॥ দেখিলোঁ! ওপৰত বীৰ পুৰুষ, তলত কিন্তু কাপুৰুষ।

১ম লৰা ॥ [হাত দাঙি মাৰিবলৈ খেদি আহে] তোক মই—[সকলো বোৰে বাধা দিয়ে।]

ছোৱালী ॥ জানোঁ, এই আমৰ গিৰিহঁতক তহঁতে ভয় কৰ আৰু ভয় কৰ আমাৰ ছাবক। কিন্তু ভয় কৰিবলৈ কিটো আছে?

৪র্থ লৰা ॥ ভয় নকৰিবি—ঘিহে—

ছোৱালী ॥ তেনেহলে এতিয়া কি কৰিবি?

২য় লৰা ॥ কিবা এটা কৰাৰ উপায় তয়ে আমাক দে।

ছোৱালী ॥ উপায় চুপায় দিব নোৱাৰোঁ। ঐ এটা খেল খেলিবি।

৩য় লৰা ॥ কি খেল?

ছোৱালী ॥ কিয় যোৱা কালি যে গাওঁৰ সভাত ঢুলীয়া বোৰে মানুহৰ ওপৰত মানুহ উঠা খেল এটি দেখুৱাইছিল—সেই খেলটো।

২য় লৰা ॥ আমি তোৰ খেল খেলিব অহা নাই। আমি আহিছোঁ আম খাবলৈ।  
কিন্তু (ছ মুনীয়াহ চাৰি) আম আৰু খোৱা নহ'ল। বল, বল, ঘৰলৈ বল।  
[সকলোবোৰে বিষাদ মনে খাবলৈ ওলায়।]

ছোৱালী ॥ ঐ নাযাবি, নাযাবি। উপায় এটি পাইছোঁ।

[সকলোৱে 'কি উপায়' বুলি আগুৰি ধৰে। ১ম লৰাই কিন্তু দূৰৰ পৰাই সকলো চাই থাকে।]

[মঞ্চৰ একোনলৈ গৈ] আগেয়ে খেল, তাৰ পিছতহে উপায়।

২য় লৰা ॥ নাই, আগেয়ে আম। তাৰ পিছতহে খেল।

ছোৱালী ॥ তেতিয়া হলে তহঁত যাব পাৰ।

১ম লৰা ॥ আবে—এইৰ লগত আৰু নোৱাৰি। খেল, খেল। খেলটোকে খেল।

[৩য়, ২য় আৰু ৪র্থই বেৰ খনৰ কাষতে এটি ত্ৰিভুজ তৈয়াৰ কৰে।

১ম লৰাই সিহঁতৰ হাতৰ ওপৰত লাফ মাৰি উঠে। ১ম লৰাই সিহঁতৰ হাতৰ ওপৰত উঠি হাত দুখন ওপৰলৈ পোন কৰি দিয়ে।]

ছোৱালী ॥ [প্ৰথমক] অই, আম লগ পাইছ?

১ম লৰা ॥ পাইছোঁ।

ছোৱালী ॥ ছিঙি আন।

১ম লৰা ॥ বহ। আৰু অকনমান দাঙি দে।...খেঃ নোৱাৰি এনেকৈ।

ছোৱালী ॥ খেলটো হ'ল। নামি আহ।

১ম লৰা ॥ [হাঁহি] হাঃ হাঃ আম আমি চিঙিমেই।

ছোৱালী ॥ [ধমকনিৰ স্বৰত] নামি আহ বুলিছোঁ।

১ম লৰা ॥ আবে, নামিবৰ কাৰণে ওপৰলৈ উঠা নাই।

[ছোৱালী জনীয়ে প্ৰথম লৰাক ভৰিত ধৰি টানে। তলৰ দুজনে ছোৱালী দুজনীক বাধা দিয়ে।]

১ম লৰা ॥ ইয়াৰ পৰা পৰিব লাগিলে কথা বেয়া হব।

[প্ৰথম লৰাই আম চিঙি আনে। চাৰিওৱে চাৰিটা আম মুখত ভৰায়।  
সিহঁতে গো-গ্ৰাসে খাব ধৰে।]

ছোৱালী ॥ [মঞ্চৰ সম্মুখলৈ আহি] এতিয়া ছাৰ স্কুললৈ আহিব।

১ম লৰা ॥ আবে, আহিলে কি হ'ল?

ছোৱালী ॥ বাটতে তেওঁ যেতিয়া তহঁতক এইটো অৱস্থাত দেখিব—তেতিয়া তহঁতে ছাবক কি বুলি কৰি?

৩য় লৰা ॥ চুৰি নকৰা বুলি কম যা।

ছোৱালী ॥ [প্ৰথমৰ ওচৰলৈ গৈ] যোৱা বছৰ তই তেজ হাগনিত পৰি মৰিবলৈ ওলাইছিলি—ছাবে নিজৰ পয়চাবে ডাক্তৰ আমি ভাল কৰাইছিল;  
[২য় লৰাৰ ওচৰলৈ গৈ] তইও স্কুলৰ মাহৰ মাচুল খিনি দিব নোৱাৰ, ছাবেহে তোৰ মাচুল খিনি দিয়ে; [৩য় লৰাক] যোৱা বাৰ বাৰিষা তহঁতৰ খাবলৈ নাছিল—চাবে নিজেই নাখায় তহঁতক সহায় কৰিছিল, [৪র্থ লৰাক] তোৰ পিন্ধিবলৈ কাপোৰ নথকাত চাবে চোলা পেন্ট কিনি দিছে। এতিয়া যদি এইজন চাবৰ আগত মিছা কৰ—তহঁতক মহাপাপে জানোঁ হুচুৰ?  
[সকলোবোৰে খাবলৈ এবি কিবা চিন্তা কৰে।]...নকৰ কিয়, মহাপাপে জানোঁ তহঁতক চুহুৰ?

[ছোৱালী জনীয়ে হুকু হুকাই কান্দে।]

চাবে তহঁতক ইমান দিনে মিছা কবলৈ শিকাইছিল?...তহঁতক চোৰ কৰিবলৈ শিকাইছিল?...তহঁতক—ভীক হবলৈ শিকাইছিল?

[এনেতে শিক্ষক সোমাই আহে। সিহঁতৰ হাতৰ আম সৰি পৰে।  
পোনতে শিক্ষকে আমলৈ আৰু তাৰ পিছত সিহঁতৰ মুখলৈ চায়। সিহঁতে তলমুৰকৈ থিয় হৈ থাকে।]

শিক্ষক ॥ শুনহক, মই এটি ঘটনাৰ কথা কওঁ। যিটো হয়তো তহঁতে শুনা নাই।



এখন বাগিছা আছিল, বাগিছাত গৃহস্থৰ আম এজোপাত ডাল ভৰি আম পকিছিল। তল ভৰি সবিছিল। বুঢ়া এজনে এইডাল আমৰ যতন লৈছিল। পিছে বুঢ়াৰ নাতিয়েকে এদিন গৃহস্থৰ ওচৰত আম এটি বিচাৰিলে।...কিন্তু গৃহস্থই লৰাটোক এটি আমো নিদিলে।

[ শিক্ষকৰ চকু পানীৰে ভৰি পৰে। ]

ছোৱালী ॥ [ আবেগ ] ছাব।

শিক্ষক ॥ কিন্তু আমহে যে অকল নিদিলে এনে নহয়, লৰাটোক গিৰিহঁতে মৰিয়ালেও। ইয়াৰ পিছতে লৰাটোৰ এদিন জ্বৰ উঠিল, জ্বৰত লৰাটোৱে ভ্ৰম বকিলে। তাৰ পিছত—

[ ওপৰলৈ চায়। ]

ছোৱালী ॥ [ আবেগ ] ছাব।

শিক্ষক ॥ সেই লৰাটো আছিল মোৰেই। আজিৰ এইটো দিনতে সি মৰিছিল। ভ্ৰম বকোঁতে এই আম জুপিব কথা সি কৈছিল।—‘পিতা, এই আম এই আম কেতিয়াও এজনৰ সম্পত্তি হব নোৱাৰে; বাইজ্বৰ। বাইজ্বৰ। প্রকৃতিকো মানুহে নিজৰ কৰিব ধোজে। প্রকৃতি জানে! এজনীয়া সম্পত্তি? এই এজনীয়া কাবাব আৰু থাকিব নোৱাৰে। সকলো বস্তু মানুহৰ, সকলো সম্পদ সমাজৰ। এজনে সমাজৰ সম্পদৰ মালিক হৈ থাকিব নোৱাৰে। তেওঁ মালিক হবলৈ কোন? তেওঁ স্ৰষ্টাও নহয়, তেওঁ অধিকাৰীও নহয়। তেওঁ শত্ৰু। তেওঁ জাতিৰ শত্ৰু, তেওঁ দেশৰ শত্ৰু—তেওঁ সকলোৰে শত্ৰু!... শত্ৰু!...[ অলপ বৈ ] মই তাক উত্তৰ দিব নোৱাৰি লোঁ!...সি চকু মুদিলে।...চকু মুদিলে সোঁ...

[ ওপৰলৈ চায়। বহুপৰ তেনেকৈয়ে চাই থাকে। ]

১ম লৰা ॥ ছাব, আমি কাকো এজনীয়া সম্পত্তিৰ অধিকাৰী হৈ থাকিব নিদিওঁ।

নিদিওঁ।

২য় লৰা ॥ ছাব, আমি মৃত ককাইদেউৰ আশাপূৰণ কৰিম-কৰিমই।

সকলোৱে ॥ আমি কৰিমই।

[ শুল ঘৰত ঘণ্টাৰ কোব পৰে। শিক্ষকজনৰ মুখ পোহৰ হোৱা দেখা যায়। ]

শিক্ষক ॥ সেয়া ঘণ্টাৰ কোব। ঘণ্টাই ইঙ্গিত দিছে। সকিয়াই দিছে ঘণ্টা বাজিছে।

[ সকলোৱে শুলৰ মূৰা হৈ আগহেৰে চাই থাকে। লাহে লাহে পট পৰে। ]

॥ আঁৰ কাপোৰ ॥

## ৰোগ

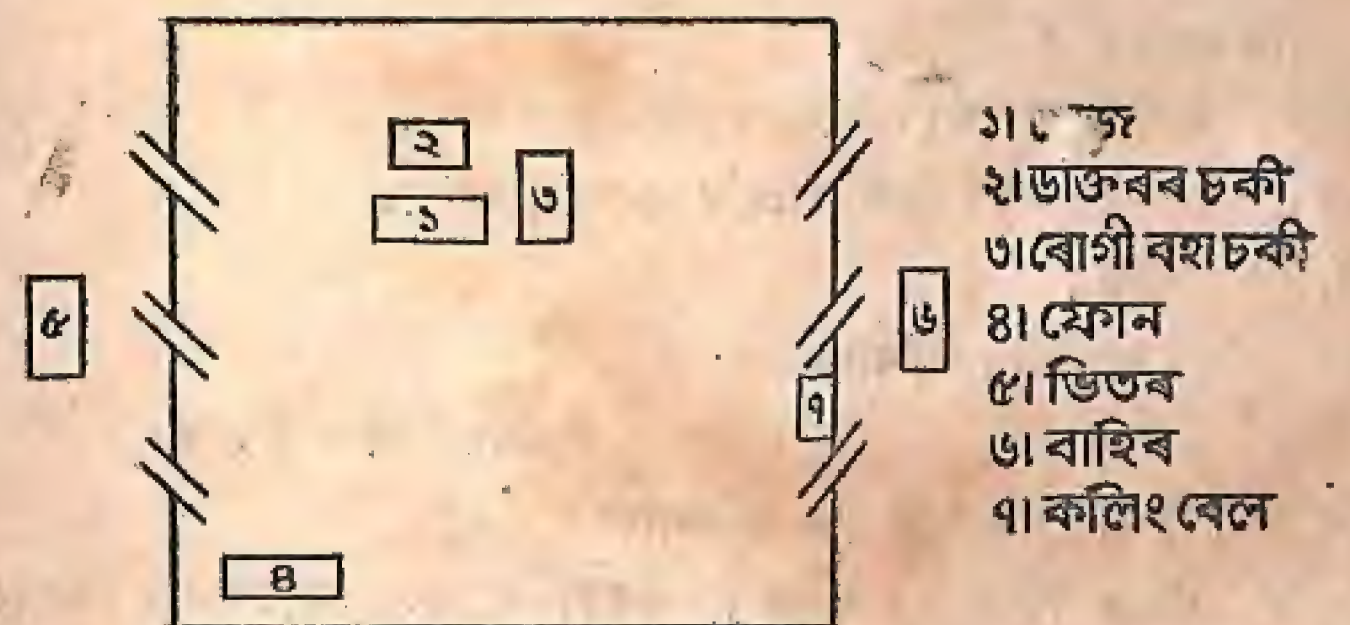
১৯৭০ চনৰ সদৌ অসম সম্ভৱাম চৌধুৰী একাঙ্গিকা নাট্য প্রতিযোগিতাত মুণ্ডৰীয়া ভাতৃ সজ্জৰ দ্বিতীয় দলটোৱে পাঠশালা নাট্য মন্দিৰত নাটখন মঞ্চস্থ কৰে। প্রতিযোগিতাত নাট খনে পুৰস্কাৰ লাভ কৰে। লগতে নাটৰ ভাওঁত অভিনেত্ৰী গৰাকীয়ে বটা লাভ কৰে।

চৰিত্ৰ সমূহ ॥

- ১। ডাক্তৰ।
- ২। হৰিচৰণ।
- ৩। প্ৰতাপ।
- ৪। হীৰা।
- ৫। ৰূপনাথ।
- ৮। স্বট।
- ৭। নাৰ্চ।

নাটৰ পৰ্য্যালোচনা ॥

অসম বাতৰি ॥ সাত পুহ, ১৮৯২ শক ॥ বুধবাৰ।...নাটৰ মাজেৰে সমাজৰ বৰ্তমানৰ অস্থিৰ অৱস্থাৰ ছবি দাঙি ধৰিব বিচৰা হৈছে। প্ৰতীক ধৰ্মনা নাটখনি উচ্চ মানৰ।...



॥ মঞ্চ পৰিকল্পনা ॥



লগা বস্ত্ৰ ॥

খেটচ্ কোপ, প্ৰেচাৰ জোখা যন্ত্ৰ, উচ্ছতা জোখা স্কেল, এটি চামৰা যুক্ত হাতুৰী, চকী দুখন, প্ৰেচাৰ এটা, মেজ এখন, কাগজ কলম, কলিং বেল দুটা, ক'ন এটা, কোন খোৱা মেজ এখন, কেলেণ্ডাৰ কেইখন মান।

ডাক্তৰৰ কোঠা। কোঠাবিভূত্বত কেইখন মান কাৰ্মাসীৰ কেলেণ্ডাৰ। টেবুলত খেটচ্ কোপ, প্ৰেচাৰ জোখা যন্ত্ৰ আদি পৰি আছে। কলিং বেল বাজে। তিনিবাৰ। ডাক্তৰ বাহিৰলৈ চায়। এনেতে হৰিচৰণ বুঢ়াই আহি জিৰনি কোঠাৰ দৰ্জাখন খুলি বাহিৰলৈ চায়। ডাক্তৰৰ কোঠাত প্ৰতাপ বকুৱা। হৰিচৰণে দৰ্জা বন্ধ কৰে। ডাক্তৰ ডেকা, সুন্দৰ চাহাবী সাজপাৰ। বকুৱাৰ বয়স পঞ্চাশ। হাতত লাঠি। মূৰত গান্ধী টুপী। গাত ধন্দৰ। ভৰিত সুন্দৰ পামচু জোতা। চকুত সোনালী ফ্ৰেমৰ চশমা। হৰিচৰণৰ বয়স পচপন্ন। পিছনত ধুতি চোলা। ভৰিত হাৱাই চেন্দেল। ডাক্তৰৰ কোঠাত এটি টেলিফোন আছে। আঁৰ কাপোৰ আঁতৰাব লগে লগে প্ৰতাপ বকুৱা আৰু ডাক্তৰক জঠৰ অবস্থাত দেখা যায়। বেল বজাব লগে লগে জঠৰতা ভাঙে। প্ৰতাপে লগে লগে কব ধৰে।]

প্ৰতাপ ॥ পিতা, বিবস্ত্ৰ হৈছে নেকি? চাওঁক পিতা, আজি আমাৰ ধন নাই, তথাপি চিকিৎসা পাই আছোঁ, পেটত আহাৰ নাই—তথাপি দুবছৰ বেছিকৈ জীয়াই আছোঁ। এইবোৰ কাৰ কাৰণে হৈছে ডাক্তৰ পিতা?

ডাক্তৰ ॥ [ বিবস্ত্ৰিত ] চাওঁক জিৰনি কোঠাত আৰু বহুতো বোগী আছে।

প্ৰতাপ ॥ আৰু এক চেকেণ্ড ডাক্তৰ পিতা, মই জানোঁ আপুনি কাকোৱে নিৰাশ নকৰে।

ডাক্তৰ ॥ মই আপোনাৰ মনৰ ডাক্তৰ জন নহবও পাৰোঁ।

প্ৰতাপ ॥ তেনেকৈ নকৰ পিতা, মাথোন এদাল বাজদণ্ড।

ডাক্তৰ ॥ বাজদণ্ড?

প্ৰতাপ ॥ হয় ডাক্তৰ পিতা, বাজদণ্ড।

[ হৰিচৰণে ভিতৰলৈ সোমাই যায়। ]

ডাক্তৰ ॥ [ ঠিয় দি ] আপুনি এজন শক্তিশালী ব্যক্তি?

প্ৰতাপ ॥ ডাক্তৰ পিতা, [ ঠিয় দি ] ক্ৰমতা থাকিলে আপোনাৰ ওচৰলৈ বাজদণ্ড বিচাৰি নাহিলোহেঁতেন। তথাপি কিবা পাৰ্মিট তাবমিটাৰ দৰ্কাৰ হলে কব, চেটা এটি কৰি চাম।

ডাক্তৰ ॥ বাজদণ্ড মোৰ হাতত নাই।

প্ৰতাপ ॥ [ হাত মোহাৰি ] আপোনাৰ হাতত নহলেও বিখ্যাত নৃপতি দাৰোবাৰ হাতত আছে।

ডাক্তৰ ॥ কাৰ হাতত আছে?

প্ৰতাপ ॥ নৃপতি দাৰোবাৰ হাতত।

ডাক্তৰ ॥ [ এনেতে টেলিফোন বাজে। ডাক্তৰে ধৰে। ] Hallo কোনে কৈছে?...মিছেছ দাৰোবা...কি ক'লে?...জব!...কাৰ জব?...অ মিষ্টাৰ দাৰোবাৰ? [ হাঁহি ] ভয় নাই। পানী লগা জব হব পাবে। ঠাণ্ডা পৰিছে।...কি ক'লে?...যাব লাগে?...গৈছোঁ। অলপ পিছতে গৈছোঁ। [ বিচিভাৰ থয়। প্ৰতাপক কয়। ]...আপুনি জিৰনি কোঠাত বহক গৈ।

[ বেল বজায়। হৰিচৰণৰ ভিতৰৰ পৰা প্ৰৱেশ। ]

প্ৰতাপ ॥ কোনো দিগ্‌দাৰি নাই, মাত্ৰ এবাৰ ডাক্তৰ পিতা। প্লিজ—

ডাক্তৰ ॥ মই নৃপতি দাৰোবাৰ ঘৰুৱা চিকিৎসক হে।

প্ৰতাপ ॥ মোৰ কিবা এটি অঘটন ঘটিলে পাপে চুব ডাক্তৰ পিতা।

[ হৰিচৰণে দৰ্জা খুলি বৈ থাকে। হীৰা সোমাই আহে। ]

প্ৰতাপ ॥ ভাল ডাক্তৰ পিতা, মই আহিলোঁ। মই কিন্তু আশা এৰা নাই। নমস্কাৰ। [ নমস্কাৰ কৰি জিৰনি কোঠাত বহে। হীৰাৰ বয়স পচিশ। ড্ৰেইন পাইপ পেণ্ট। গলত টাই। গাঁঠেটো ভুলকৈ মৰা। ভৰিত পইণ্টেড জোতা। কিন্তু কোনো দিনে বং কৰা নাই। ]

হীৰা ॥ Good morning চাৰ।

ডাক্তৰ ॥ Good morning.

হীৰা ॥ [ বঙা বিবনেৰে মেৰিওৱা টোপোলা এটি উলিয়াই ] আপোনাৰ কাৰনে এইটো—

ডাক্তৰ ॥ বহক।

হীৰা ॥ [ বহে। টোপোলাটো আগবঢ়াই ] প্লিজ—

[ হৰিচৰণে হীৰাৰ প্ৰতি এখন্তেক চাই ভিতৰলৈ প্ৰস্থান। ]

ডাক্তৰ ॥ [ টোপোলাটো মেজতে পৰি বয়। ] আপোনাৰ হৈছে কি?

হীৰা ॥ মোৰ—তেনেকৈ কোনো বেমাৰ হোৱা নাই। কিন্তু মোৰ—আইমিন চিষ্টাৰৰ চিৰিয়াচ।

ডাক্তৰ ॥ মোৰ এতিয়া সময় নহব।



হীৰা ॥ চাব, [ পকেটৰ পৰা মনিবেগ উলিয়াই ডাক্তৰক টকা দিয়ে। ] এয়া আপোনাৰ ভিজিট।

ডাক্তৰ ॥ আপোনাৰ বোগী ক'ত ?

হীৰা ॥ শুনক চাব, মোৰ family member দহজন, আৰু দহজনেই আপোনাৰ বোগী।

ডাক্তৰ ॥ [ বঙত ] মানে ?

হীৰা ॥ মানে চাব...[ মনিবেগৰ পৰা আৰু টকা উলিয়াই গনে। ] এজনৰ visit আপোনাক দিলোৱেই, বাকী ন জনৰ visit এয়া। [ বাকী টকা ডাক্তৰৰ সম্মুখত ৰাখে। ]

ডাক্তৰ ॥ আপোনাৰ কথা বোবৰ কোনো অৰ্থ বিচাৰি পোৱা নাই।

হীৰা ॥ মানে চাব, মোৰ ঘৰখনৰে আপুনি private চিকিৎসক হ'ব লাগে।

ডাক্তৰ ॥ [ ডাক্তৰে কলিং বেল টিপে। হৰিচৰণ সোমাই আহে। ] নাৰ্চক মাতা।  
[ হৰিচৰণৰ ভিতৰলৈ প্ৰস্থান। ]

হীৰা ॥ চাব, মই এতিয়া যাওঁ-হে।

[ ডাক্তৰে টকা আৰু পেকেটটো হীৰাক আগ বঢ়ায়। হীৰাই কিন্তু টকা ধিনি নলয়। ]... আপুনি মোক refuse নকৰিব। প্লিজ—।

[ এনেতে নাৰ্চৰ প্ৰৱেশ। ]

ডাক্তৰ ॥ চিষ্টাৰ, অক্সিজেন চিলিণ্ডাৰ সাজু কৰা।

নাৰ্চ ॥ অক্সিজেন কম আছে চাব।

হীৰা ॥ চাব, যদি বেছা নাপায়, মানে চাব অক্সিজেন চিলিণ্ডাৰ চাপ্লাইব অৰ্ডাৰটো মোক দিব নেকি চাব ?

ডাক্তৰ ॥ [ বিবক্তিত হীৰালৈ চাব আৰু কয় ] আপুনি যাওঁক গৈ। [ নাৰ্চক ] চিষ্টাৰ মই-গৈ আছোঁ।

নাৰ্চ ॥ ভাল চাব।

[ নাৰ্চৰ ভিতৰলৈকে প্ৰস্থান। ]

হীৰা ॥ অৱশ্যে চাব আপোনাক অৰ্ডাৰৰ কথাটো কোৱাটো ভুল হৈছে।

ডাক্তৰ ॥ আপুনি টোপোলাটো আৰু টকা ধিনি লৈ যাব। [ কিবা লিখে। ]

হীৰা ॥ আপুনি order-টো নিদিব পাৰে কিন্তু মোৰ টোপোলাটো লোৱাত অকনো বাধা নাই। প্লিজ চাব—[ হৰিচৰণৰ পৰা প্ৰৱেশ। ]  
...[ হৰিক ) টোপোলাটো ভিতৰলৈ লৈ যোৱা। ]

হৰি ॥ আমাৰ ভিতৰ বাহিৰ কতোৱে store নাই।

হীৰা ॥ থিক আছে। থিক আছে।

[ আকাৰে ইঙ্গিতে হৰিক বাহিৰলৈ মাতে। টকা ধিনি সামবে। হৰিয়ে বাহিৰলৈ লৈ যাওঁতে টোপোলাটো লৈ যায়। কিন্তু আহোতে টোপোলাটো এৰি থৈ আহে। হৰিৰ লগতে ৰূপনাথ হাজৰিকা সোমাই আহে। বয়স ষাঠি। বগা সাজ পাব। চকুত বিতচকু। নাৰ্চ এগৰাকীৰ ছবি সদায় মোনাত ৰাখে। কোঠাত সোমাইয়ে ইপিনে সিপিনে গল মেলি চায়। ]

ৰূপনাথ ॥ নাৰ্চ-তাৰ্চ এগৰাকী নাই নে ডাক্তৰ ?

ডাক্তৰ ॥ কিয় লাগে ?

ৰূপনাথ ॥ ৰজা দুয়ান্তই পানী বিচাৰি ৰুগ্মুনিৰ আশ্ৰমলৈ গৈছিল।

ডাক্তৰ ॥ পানী খাব ?

ৰূপনাথ ॥ বুজিছে ডাক্তৰ, পানী খাওঁতে লগ পালে শকুন্তলাক। মই দুয়ান্তই আজি লগ পাম [ পকেটৰ পৰা নাৰ্চৰ ফটো উলিয়াই ] এই গৰাকী শকুন্তলাক। [ হৰিচৰণে ভিতৰলৈ যাব ওলায়। ৰূপনাথে বাধা কৰে। ]  
নালাগে, নালাগে, মোৰ কাৰণে তুমি কষ্ট কৰিব নালাগে।

ডাক্তৰ ॥ আপোনাৰ বব পিয়াহ লাগিছে।

ৰূপনাথ ॥ ডাক্তৰ, আশ্ৰম ক'ত শকুন্তলা ক'ত ?

[ ভিতৰলৈ গল মেলি চায়। হৰিচৰণে ভিতৰ সোমাই যায়। ]

ডাক্তৰ ॥ আপুনি পিয়াহতকৈ বেমাৰক বেছি ভয় কৰে।

ৰূপনাথ ॥ ডাক্তৰ, আপোনাৰ আশ্ৰমৰ জন্ম মোৰ বিহাৰৰ কাৰণে, আপোনাৰ শকুন্তলা-সৃষ্টি মোৰ তৃষ্ণা নিবাৰণৰ কাৰণে।

ডাক্তৰ ॥ কৰবাত আঘাট—তাঘাট পাইছে নেকি ?

ৰূপনাথ ॥ সীতা-দ্ৰোপদী নতুবা কুন্তীৰ সতীত্বত চেকা থাকিব পাৰে, কিন্তু মোৰ শকুন্তলাৰ সতীত্বত চেকা নাই। [ ফটো বুকুত সাৰি ] শকুন্তলা।

ডাক্তৰ ॥ কিবা মেটেল ট্ৰাবোল ?

ৰূপনাথ ॥ ডাক্তৰ, মই কিন্তু ৰজা দুয়ান্ত নহয়, মই হৈছো ৰূপনাথ হাজৰিকা।

ডাক্তৰ ॥ আপুনি বহক।

ৰূপনাথ ॥ [ নবহে ] বহিম মানে ? [ পকেটৰ পৰা ফটো উলিয়াই ] নবহো, শকুন্তলাক আশ্ৰমৰ পৰা উলিয়াই দিয়া, মই লৈ যাওঁ।

ডাক্তৰ ॥ ছোৱালীজনীক আপুনি সপোনত দেখে ?



কপনাথ ॥ বাতি বাতি দেখা দিয়ে, মোক সদায় হাত বাউল দি মাতে।

ডাক্তৰ ॥ [ হাতৰ নার্ত চাই ] আপুনি বিষা কবাইছে ?

কপনাথ ॥ চৈধ্য বছৰ বয়সতে বিষা কবালে।

ডাক্তৰ ॥ মানুহ গৰাকী এতিয়াও জীয়াই আছে ?

কপনাথ ॥ এগৰাকী নহয়, দহজনী।

[ ডাক্তৰে কপৰ চকু পৰীক্ষা কৰিবলৈ থিয় দিছিল, কিন্তু পৰীক্ষা নকৰি কপক প্ৰশ্ন কৰে। ]

ডাক্তৰ ॥ বানপ্ৰস্ৰী হব পাৰিব ?

কপনাথ ॥ শকুন্তলাক পালে পাৰিম।

ডাক্তৰ ॥ কোন শকুন্তলা ?

কপনাথ ॥ হে ডাক্তৰ, কিমান বাৰ আপোনাক কলৌ! ...থিক আছে, [ ক'টো দেখুৱাই ] এইজনী।

[ ডাক্তৰে কলিং বেল টিপে। হৰিৰ প্ৰৱেশ। ]

ডাক্তৰ ॥ [ কপক দেখুৱাই ] এখেতক জিৰনি কোঠাত বহুৱাই থোৱা।

কপনাথ ॥ মই কিন্তু অকল আঙুঠিটো পিন্ধাইয়ে এৰি যোৱা ভকত নহয়, লগৰ বস্তু লগতে লৈ যাম।

হৰিচৰণ ॥ চাবে আপোনাক জিৰনি কোঠাতে বহিব কৈছে।

কপনাথ ॥ বহি সময় নষ্ট মই নকৰোঁ। ...মোৰ শকুন্তলাক মাতা।

হৰিচৰণ ॥ শকুন্তলাই কাপোৰ কানি পিন্ধিব ধৰিছে। আপুনি অনুগ্ৰহ কৰি বহক।

কপনাথ ॥ তাকে কোৱা। বহিম। এশ এবাৰ বহিম।

[ হৰিয়ে দৰ্জা খুলি দিয়ে। কপৰ প্ৰস্থান। জিৰনি কোঠালৈ চাই হৰিয়ে সাতে। ]

হৰি ॥ [ জিৰনি কোঠালৈ চাই মাতে ] চাবৰ লগত আপোনাৰ কিবা কথা আছে নেকি ?

[ হিন্দী স্কট সোমাই আহে। স্কটৰ হাতত গাজাৰ চিলিম।

বয়স ওঠৰ বিশ। ]

স্কট ॥ [ গাজাত টান মাৰি ] বোম্—।

ডাক্তৰ ॥ আপোনাক ইয়াত কি লাগে ?

[ হৰিচৰণে দৰ্জা খন বন্ধ কৰি ভিতৰলৈ সোমাই যায়। ]

স্কট ॥ আপুনি মোক দেখা নাই ?

ডাক্তৰ ॥ আপুনি জানে এইটো বোগী পৰীক্ষা কৰা কোঠা।

স্কট ॥ শুনিছোঁ, আপোনাৰ ওচৰত কবেন গাজা থাকে। [ চিলিম আগবঢ়াই দি ]

থাওঁক।

ডাক্তৰ ॥ [ মাতে ] হৰিচৰণ !

হৰিচৰণ ॥ [ প্ৰৱেশ ] চাব।

ডাক্তৰ ॥ আক কোনোবা বোগী আছে নেকি ?

হৰিচৰণ ॥ নাই চাব।

ডাক্তৰ ॥ বাকী তিনিজনক মাতা।

[ দৰ্জা খোলাৰ লগে লগে তিনিওজনে সোমাই আহে। হৰিচৰণে পুনৰ ভিতৰ সোমাই যায়। এনেতে কোন বাজে। ডাক্তৰে বিচিভাৰ তুলি লয়। ]

...Hallo, মিচেছ দাৰোবাই কৈছে ? অ কি হ'ল ? মিষ্টাৰ দাৰোবাই

বিচাৰিছে ?...জব বেচি নেকি ?...বুজিছে ডাক্তৰ মানুহৰ সময়ৰ বৰ অভাৱ।

...কি ক'লে ?...মই যাব লাগে ? গৈছোঁ। অকনমান অপেক্ষা কৰক।...

[ বিচিভাৰ থৈ দিয়ে। ]

প্ৰতাপ ॥ ডাক্তৰ পিতা, you are really a great doctor.

ডাক্তৰ ॥ আপোনালোকে যিবোৰ বোগত ভুগিছে তাৰ জন্মদাতা আপোনালোক নিজেই।

হীৰা ॥ [ ডাক্তৰৰ কাষলৈ আহি পেটত হাত দি বহি পৰে। ] আহ বৰ বিব।...

আহ মই মৰিলোঁ।

ডাক্তৰ ॥ হঠাতে আপোনাৰ কি হ'ল ?

হীৰা ॥ মই মৰিম ডাক্তৰ।...আহ...

ডাক্তৰ ॥ হৰিচৰণ ! [ হৰি-সোমাই আহে। ]...এখেতক অপাৰেচন টেবুললৈ লৈ বলা।

হীৰা ॥ [ চিক্ৰি ] অ-পা-ৰে-চ-ন !

ডাক্তৰ ॥ হয়, অপাৰেচন।

হীৰা ॥ যিমান টকা খৰচ কৰিব লাগে মই সিমান টকা খৰচ কৰিব পাৰোঁ, কিন্তু অপাৰেচন টেবুলত উঠিব নোৱাৰোঁ।

ডাক্তৰ ॥ টকা ?

হীৰা ॥ এক হেজাৰ—দুই হেজাৰ—দহ হেজাৰ ডাক্তৰ...দহ হেজাৰ...



ডাক্তৰ ॥ টকাৰে মৃত্যুক জয় কৰিব নোৱাৰি।

হীৰা ॥ ডাক্তৰ, মাত্ৰ এবাৰ পৰীক্ষা কৰি চাওঁক—মাত্ৰ এবাৰ... [ পেটত ধৰি থিয়-দিয়ে ]

ডাক্তৰ ॥ য'ত মৃত্যুৰ বিতংস ৰূপ দেখিবলৈ পোৱা যায় তাতে থাকে প্ৰশান্তি।

হীৰা ॥ আহ... আপুনি ডাক্তৰ নে কি? আপুনি ডাক্তৰ নে কি? [ পেটত ধৰি বাহিৰ ওলাই যায়। ]

প্ৰতাপ ॥ ডাক্তৰ পিতা, এইবোৰ বোগীৰ কাৰণে সচাকৈয়ে মই অনুভৱ।

ডাক্তৰ ॥ মানে?

প্ৰতাপ ॥ এইবোৰ বোগীয়ে আপোনাৰ নিচিনা নিপুন ডাক্তৰ এজনক বিশ্বাস কৰিবলৈ শিকা নাই।

ডাক্তৰ ॥ মোৰ ওপৰত বিশ্বাস নোহোৱা বুলি কেনেকৈ জানিলে? চিকিৎসা বিজ্ঞানৰ ওপৰতো বিশ্বাস নহব পাৰে।

স্কট ॥ বিজ্ঞান-সত্যতা-সকলো ভাঙব জুইত পুৰি পেলায়।

ৰূপনাথ ॥ তুমি হুহুমান।

স্কট ॥ মই ভ্ৰান কৰ্ত্তা। বোম্—[ গাঞ্জা ছপে ]

ৰূপ ॥ লক্ষ্য দহন হব পাৰে, কিন্তু মোৰ সীতা দহন হব নোৱাৰে।

স্কট ॥ সীতাৰ অগ্নি পৰীক্ষা ময়ে কৰিম।

ৰূপ ॥ মোৰ সীতা, মোৰ বেউলা, মোৰ শকুন্তলা।

প্ৰতাপ ॥ দেখিছে ডাক্তৰ পিতা, স্বাধীনতা লাভৰ আজি একুৰিবো ওপৰ কাল হ'ল, তথাপি মাছুহৰ বোগৰ কোনো পৰিবৰ্ত্তন নহ'ল।

স্কট ॥ [ প্ৰতাপক ] মোৰ এই পোৰা গাল ধন দেখিছে?

প্ৰতাপ ॥ পিতা, ভাংব জুইয়ে পুৰিলে।

স্কট ॥ নহয় মই নিজেই পুৰিলোঁ।

[ প্ৰতাপক ভাঙব জুইৰে পুৰিবলৈ খেদি যায়। প্ৰতাপে 'ডাক্তৰ পিতা'

'ডাক্তৰ পিতা' কৈ চিঞৰে। ]

হীৰা ॥ [ বাহিৰৰ পৰা প্ৰৱেশ ] ঠিক, ঠিক, অকল এখেতকে পোৰা নহয়, ডাক্তৰ কো পুৰিব লাগে।

ডাক্তৰ ॥ আপুনি স্থূৰ্ণ?

হীৰা ॥ মোক দেখা নাই জানোঁ?

ডাক্তৰ ॥ আপোনাৰ Colic pain আহিল আৰু গ'ল

হীৰা ॥ মূৰৰ পেইন আহিল কিন্তু নগ'ল।

ডাক্তৰ ॥ বন দৰৱ এটি দিম মূৰ পাতি লব?

হীৰা ॥ টকাৰে বন দৰৱ কিনা নহয়?

স্কট ॥ ভাং আছে।

ৰূপ ॥ শকুন্তলা আছে।

প্ৰতাপ ॥ [ অসহায় ভাবে ] ডাক্তৰ পিতা, মোৰ কবলৈ একোৱে নাই। কিবা এটি কম ভাঙব জুইৰে পুৰি মাৰিব। [ ভয়তে ইফালে সিফালে প্ৰতাপে চায়। ]

ডাক্তৰ ॥ ধন, ক্ষমতা, নাৰী, আৰু নিচাৰ কথা চিন্তা নকৰি মাত্ৰ বাস্তৱৰ সম্মুখীন হবলৈ চেষ্টা কৰক। থি বাস্তৱ আপোনালোকে দেখিছে সেয়া বাস্তৱ নহয়, সেয়া হ'ল কদৰ্য্য নৰক। এই নৰকত প্ৰৱেশ নকৰি—বিজ্ঞান আৰু গণিতক সম্মুখত বাধি আপোনালোকে চিকিৎসালয়ৰ ভিতৰত প্ৰৱেশ কৰক।

প্ৰতাপ ॥ [ সত্যে ] আহক, ডাক্তৰ পিতাই অম্বুবোধ কৰিছে—, আহক, আপোনালোকে এনেদৰে—বৈ আছে কিয়?

[ হীৰা, স্কট, আৰু ৰূপে এটি সৰল গতিত জিৰণি কোঠাত প্ৰৱেশ কৰে। ]

ডাক্তৰ ॥ [ ভিতৰলৈ চাই মাতে ] চিষ্টাৰ।

প্ৰতাপ ॥ ডাক্তৰ পিতা, আপোনাৰ চিকিৎসালয়ৰ ভিতৰত মই সোমাব বিচাৰিছোঁ।

ডাক্তৰ ॥ কিন্তু এখন্তেক আগেয়ে নীৰৱে থিয় দি থাকিলে।

প্ৰতাপ ॥ পিতা, প্ৰকৃততে আপোনাৰ আৰু মোৰ মাজৰ সম্পৰ্কটো এওঁলোকক দেখুৱাব বিচৰা নাই।

নাৰ্চ ॥ [ ভিতৰৰ পৰা প্ৰৱেশ ] চাব!

ডাক্তৰ ॥ জিৰণি কোঠাত কেইজন মান বোগী আছে।

প্ৰতাপ ॥ ডাক্তৰ পিতা, কি ক'লা—বোগী?

ডাক্তৰ ॥ অ বোগী।

প্ৰতাপ ॥ নহয় পিতা, সিহঁত ভণ্ড।

ডাক্তৰ ॥ সংসাৰত কোনো মাছুহ ভণ্ড নহয়।

প্ৰতাপ ॥ পিতা।

ডাক্তৰ ॥ আপুনি জিৰণি কোঠাত বহক গৈ।

প্ৰতাপ ॥ [ আঁকুল ভাবে ] ডাক্তৰ পিতা!

ডাক্তৰ ॥ আপুনি জন গনৰ সেৱক।

প্ৰতাপ ॥ [ ভৰিত পৰি ] জনগনক সেৱা কৰিবলৈ সুবিধা কন দিয়ক।



ডাক্তৰ ॥ চিষ্টাৰ, এইবোৰ বোগীৰ বোগ নিৰাময় কৰাৰ ভাৰ তোমাৰ ওপৰত।

নাৰ্চ ॥ আপোনাৰ উপদেশ মতে কাম কৰিম।

প্ৰতাপ ॥ ভাল ডাক্তৰ পিতা, মই আহোঁছে।

[ নমস্কাৰ কৰি বাহিৰলৈ ওলায় যায়। ]

ডাক্তৰ ॥ চিষ্টাৰ, মনোবিজ্ঞান আমাৰ কাৰণে অতি দৰ্কাৰী।

নাৰ্চ ॥ মই এজনী সাধাৰণ চিষ্টাৰ মাত্ৰ।

ডাক্তৰ ॥ তুমি তোমাৰ সকলো দি বোগীক আৰোগ্য কৰা দেখিছোঁ।

নাৰ্চ ॥ এয়া এজনী চিষ্টাৰৰ ধৰ্মন।

ডাক্তৰ ॥ মনত বাখিৰা, ঔষধে এই বোগ আৰোগ্য নকৰে।

[ ভিতৰলৈ যাব ওলায়। ভিতৰলৈ চাই মাতে ] হৰিচৰণ।

হৰিচৰণ ॥ [ প্ৰৱেশ ] চাব।

ডাক্তৰ ॥ বোগী বোৰক ইয়াগৈকে মাতা।

[ ডাক্তৰে ভিতৰলৈ প্ৰস্থান। হৰিয়ে ডাক্তৰৰ পিনে চাই থাকোঁতে নাৰ্চ আৱৃতি আবৃত্ত কৰে। হৰি জঠৰ হৈ পৰে। ]

নাৰ্চ ॥ [ আৱৃতি ] মোৰ সম্মুখত এটি বিৰাট প্ৰশ্ন—

ডাক্তৰ থাকোঁতে

বোগ নিৰ্ময় তথা

নিৰাময়ৰ ভাৰ মোৰ ওপৰত।

মই নহয় ডাক্তৰ,

সাধাৰণ এজনী চিষ্টাৰ,

তথাপি

আছে হাতত মোৰ

ঔষধ বোগীৰ।

প্ৰেম, মৰম, স্নেহ

আৰু যে কাব্য। [ হৰিৰ জঠৰতা ভাঙে। ]

হৰি ॥ বোগীবোৰক মাতি জানোঁ কিবা লাভ হব ?

নাৰ্চ ॥ তুমি তোমাৰ কৰ্তব্য কৰি যোৱা।

হৰি ॥ আপুনি মোক ভালদৰে জানেই চিষ্টাৰ।

নাৰ্চ ॥ তুমি মিছাকৈয়ে কথা বঢ়াইছা।

হৰি ॥ কিন্তু এইবোৰ বোগীৰ কাৰণেই এইযাৰ কথা কব লগা হ'ল।

নাৰ্চ ॥ চাবে তোমাক বেয়া পাব।

হৰি ॥ চাবে কাকো বেয়া নাপায়।

নাৰ্চ ॥ এই বিশ্বাসে আমাৰ ধ্বংস আনিব।

হৰি ॥ অভাৱত পৰা ঘৰখন পাহৰি এই বোগী বোৰক লৈ জীয়াই আছোঁ চিষ্টাৰ।

[ দজ্জাখন খলি জিৱনি কোঠাৰ ভিতৰলৈ চায়। লগে লগে স্কটৰ বাহিৰে বাকী তিনিজন বোগী সোমাই আহে। হৰিচৰণে স্কটক মাতে ]  
...আপুনিও আহক।

[ স্কট সোমাই আহে। হৰি ভিতৰ সোমাই যায়। ]

ৰূপ ॥ [ এথোজ আগুৱাই গৈ নাৰ্চক সাৱটিব খোজে। ] কলিজাজনী, ইমান দিনে তুমি ক'ত আছিলি?

নাৰ্চ ॥ [ আঁঠুৰি ] আপোনাৰ নিচেই কাষতে।

ৰূপ ॥ বাতি হ'লে দেখা দিয়া, দিনত হলে আঁঠুৰি পৰা। কিন্তু কিয় ?

নাৰ্চ ॥ [ আঁঠুৰি ] অকনমান বৰুণেই।

ৰূপ ॥ তোমাৰ হৰিণী নয়ন, হংস গমন—

প্ৰতাপ ॥ পিতা, উচিত কলেও জগবহে লাগিব, নকওৱে দিয়া। [ মঞ্চৰ একোনত পিছ মুখ দি লুকাই। ]

স্কট ॥ মই কিন্তু কমণ্ডী..... ৰূপ, যোৱন, সকলো ফুটকাৰ ফেন। ব্যোম—

নাৰ্চ ॥ আপোনালোকৰ ভড়ালত যথেষ্ট পৰিমাণৰ ধান আছে।

হীৰা ॥ Simply বছৰটো জোৰে গৈ।

[ ৰূপে ফটো খন উলিয়াই মুখৰ ভিতৰতে কিবা কিবি কৈ থাকে। কটো খনত চুমা খায় ]

নাৰ্চ ॥ আজি পৃথিবীখন এজনৰ হাতৰ মুঠিত।

প্ৰতাপ ॥ আইজনী, পৃথিবীখন সকলোৰে হাতৰ মুঠিত থাকক।

স্কট ॥ [ নাৰ্চক ] যোৱা কালি নিশা তোমাক মই শূণ্যত লগ পাইছিলোঁ। তুমি কৈছিলি সমগ্ৰ পৃথিবীভাংৰ জুইত তুলি দিয়া।

নাৰ্চ ॥ [ স্কটক ] চাবে আপোনালোকক কি ক'লে ?

স্কট ॥ অৰ্থহীন কিছুমান প্ৰলাপ।

প্ৰতাপ ॥ বাম, বাম, এনেকুৱা কথা আৰু নাই।.....[ হুঃখত ] মই আহিলোঁ আইজনী।

নাৰ্চ ॥ [ প্ৰতাপক ] বব, আপোনালোকৰ প্ৰাপ্য আপুনি পাবই।



[ নাৰ্চি চাৰিও কাষে সকলোৰে এপাক ঘূৰে। নাৰ্চে লাহে লাহে আৱৃতি কৰে চৰিত্ৰ চাৰিটা জঠৰ হৈ পৰে। ]

[ আৱৃতি ] সত্যক আদৰি ললে

জীৱনৰ সকলো ক্লান্তিৰ হয় অৱসান।

সুন্দৰক আকোৱালি ললে

হৃদয়ত লাগে দেৱ মহিমা।

শিৱৰ মিতালিয়ে জানে।

গুচায় জীৱন যন্ত্ৰনা।

হে বোগাক্লান্ত মানৱ,

জীৱনৰ নিবিড় ক্ষণত

আকোৱালি লোৱা সুন্দৰক। [ সকলোৰে জঠৰতা ভাঙে। ]

[ সকলোৰে এডাল সবল বেখাত থিয় হয়। ]

নাৰ্চি ॥ [ কপক ] এতিয়া আপুনি কেনেদৰে মোক পাব বিচাৰে ?

কপ ॥ হেঃ হেঃ সোনজনী তুমি কৈছা কি ? তুমি যে মোৰ সপোন বানী।

নাৰ্চি ॥ সপোন আৰু বাস্তৱৰ মাজত পাৰ্থক্য আছে।

কপ ॥ তুমি মোক এনেকৈ কলা ? মই কপালত ভুকুৱাই মৰি যাম।

[ কপালত ভুকুৱাবলৈ ধৰে। ]

হীৰা ॥ এখেতৰ কথা বাদ দিয়ক, মোৰ আপোনাৰ লগত ব্যক্তিগত কথা আছে।

নাৰ্চি ॥ ব্যক্তিগত কথা ?

প্ৰতাপ ॥ আইজনী, আপুনি ভিতৰলৈ যাওঁক।

নাৰ্চি ॥ মই যাবই লাগিব। .....নহয়, নহয়, মই নাযাওঁ। [ হুক্ হুক্ কৈ কান্দে। ]

হৰি ॥ [ ভিতৰৰ প্ৰৱেশ ] চিষ্টাৰ।

[ কপনাথে উঠি আহি নাৰ্চিৰ মূখলৈ বেদনাকাতৰ চাঁৱনিৰে চায়। ]

নাৰ্চি ॥ এওঁলোকৰ সন্মুখত সকলো অচল।

হৰি ॥ অজানীৰ আগত টোকাৰি বালে কি হব ?

[ কপে হাতৰ টোকান ডাল দাঙি হৰিক মাৰিবলৈ খেদি যায়। হঠাৎ কপ পৰি যায়। নাৰ্চি আৰু হৰিয়ে তুলি ধৰে। স্কটে হাই। ]

নাৰ্চি ॥ হৰিচৰণ, এখেতক ভিতৰলৈ লৈ বলা।

কপ ॥ আহ, আহ, ... সোনজনী তুমিও মোৰ লগতে আহ।

[ নাৰ্চি, হৰি আৰু কপে ভিতৰলৈ যায়। ]

হীৰা ॥ মোৰ business ত hamper হৈছে।

প্ৰতাপ ॥ পিতা, মই ভাবো সময়ৰ যথেষ্ট মূল্য আছে।

স্কট ॥ বিজিনেচ, সময়, হাঃ হাঃ হাঃ

[ হীৰাই 'ডাক্তৰ' 'ডাক্তৰ' বুলি চিঞৰে। স্কটে গাঞ্জা টানি চিঞৰে "বোম"। ]

নাৰ্চি ॥ [ প্ৰৱেশ ] মানুহ জনক বচাবলৈ হলে তেজৰ দৰ্কাৰ।

প্ৰতাপ ॥ আইজনী, তুমি যদি কোৱা মই তেজ দিব পাৰোঁ।

হীৰা ॥ চিষ্টাৰ, কোন টকা পয়চা নালাগে, যিমান লাগে ময়ে দিম।

ডাক্তৰ ॥ [ ভিতৰৰ পৰা প্ৰৱেশ ] চিষ্টাৰ, অ গ্ৰুপৰ ব্লাড লাগিব।

নাৰ্চি ॥ মোৰ গ্ৰুপ অ'চাৰ।

ডাক্তৰ ॥ তুমি কিমান জনক তেজ দিবা ?

নাৰ্চি ॥ তেজ নিদিলে মানুহজন মৰিব।

ডাক্তৰ ॥ ক্ষমতাৰ বাহিৰলৈ গলে তুমিও মৰিবা।

প্ৰতাপ ॥ ডাক্তৰ পিতা, যদি মোৰ তেজ মিলে তেতিয়া হলে ময়ে তেজ দিম।

হীৰা ॥ ডাক্তৰ, মোৰ তেজ অ'গ্ৰুপৰ। গতিকে ময়ে তেজ দিম।

প্ৰতাপ ॥ নহয় ডাক্তৰ পিতা, মই তেজ দিম। ময়ে তেওঁক শুশ্ৰূষা কৰিম।

হীৰা ॥ Oh stop, মই তেওঁক আপেল আঙ্গুৰৰ বস খুৱাম।

প্ৰতাপ ॥ মই তেওঁক মহা মানৱৰ বানী শুনাম।

হীৰা ॥ What !

[ ডাক্তৰৰ মেজৰ ওপৰত পৰি থকা হাতুৰীটোৰে প্ৰতাপৰ মূৰত আঘাট কৰে। প্ৰতাপে মূৰত ধৰি বহি পৰে। ডাক্তৰ, নাৰ্চি প্ৰতাপক লৈ ব্যস্ত হৈ পৰে। প্ৰতাপে নীৰৱে ৰিয় দিয়ে। দেখা যায় প্ৰতাপৰ মূৰৰ পৰা তেজৰ ধাৰ বৈ আহিছে। ]

প্ৰতাপ ॥ [ ছঃখত ] ডাক্তৰ পিতা, মোৰ তেজে মানুহজনক জীয়াই তুলিব নোৱাৰিব।

মোৰ তেজ জনগণৰ কাৰণে নহয়। মোৰ তেজ অকল মোৰ কাৰণে।

ডাক্তৰ ॥ আপুনি ভিতৰলৈ বলাক।

প্ৰতাপ ॥ কিন্তু ডাক্তৰ পিতা, মোৰ এই তেজে মোক চিৰদিনে জীয়াই ৰাখিব।

[ যাব ওলায়। ]

ডাক্তৰ ॥ আপুনি নাযাব।

প্ৰতাপ ॥ নমস্কাৰ ডাক্তৰ পিতা। নমস্কাৰ।

[ নমস্কাৰ কৰি বাহিৰলৈ গ্ৰহণ ]



স্বট ॥ তেজ! তেজ ॥ প্রথম মহাসমবর তেজ, দ্বিতীয় মহা সমবর তেজ, গন বিপ্লব তেজ, ভিয়েটনাম তেজ। কেয়ল তেজ। এই তেজ পূবত, পশ্চিমত, উত্তরত, দক্ষিণত। এই তেজ 'মোব' ভবিষ্যতলত। পৃথিবীৰ সৰ্বত্ৰ তেজ।...এই তেজ মই চাব নোৱাৰোঁ। ইয়াত মোৰ আজুককাৰ তেজ আছে, ককাৰ তেজ আছে, মা-দেউতা সকলোৰে তেজ আছে। এই তেজেৰে মই এজনক জীয়াই তুলিব নিবিচাৰোঁ, হেজাৰ জনক জীয়াই তুলিব নিবিচাৰোঁ। [ বাহিবলৈ প্ৰস্থান ]

ডাক্তৰ ॥ চিষ্টাৰ, বলা ভিতৰলৈ যাওঁ।

হীৰা ॥ ময়ো ভিতৰলৈ যাওঁ ডাক্তৰ।

ডাক্তৰ ॥ নালাগে। আপুনি যাওঁক গৈ।

হীৰা ॥ মোৰ তেজৰ কোনো মূল্য নাই?

ডাক্তৰ ॥ নাই। [ নাচ ভিতৰলৈ যায়। ]

হীৰা ॥ কিয় নাই?

ডাক্তৰ ॥ নিজকে প্ৰশ্ন কৰক।

হীৰা ॥ ইয়াৰ অৰ্থ কি?

ডাক্তৰ ॥ মানুহ জনক তেজ দিয়াৰ কাৰণে চিষ্টাৰহে যোগ্য।

হীৰা ॥ আমাৰ তেজ কিহৰ কাৰণে?...ইনকিলাব।...জিন্দাবাদ।

[ লাহে লাহে হাত ওপৰলৈ উঠে। জঠৰ হৈ পৰে ]

প্ৰতাপ ॥ [ বাহিবৰ পৰা প্ৰৱেশ ] [ হীৰাক ] হাতাতললৈ নমাওঁক।

[ ডাক্তৰ আৰু হীৰাৰ জঠৰতা ভাঙে। ] [ হীৰাক ] আপুনি ডাক্তৰ পিতাক অবজ্ঞা কৰিছে, আপুনি মানুহৰ নৃপতি দাৰোৱাক অবজ্ঞা কৰিছে, আপুনি জনগণক অবজ্ঞা কৰিছে। [ ডাক্তৰে ভিতৰ সোমাই যায়। ]

প্ৰতাপ ॥ [ চেপি চেপি ] পিতা, হাতখন আৰু ওপৰলৈ তুলি দিয়ক।

হীৰা ॥ বুজিছে, চিষ্টাৰে বুঢ়াক তেজ দিব।

প্ৰতাপ ॥ পিতা, ইয়াৰ অৰ্থ মই বুজাকৈ থকা নাই। হাতখন আৰু ওপৰলৈ তুলি দিয়ক। আৰু ওপৰলৈ—আৰু ওপৰলৈ।

[ এখন্তেক দুয়ো জঠৰ হৈ পৰে। ]

[ ভিতৰত ৰূপনাথে তিনিবাৰ হাহেঁ। কিবা দলিওৱাৰ শব্দ হয়। দুয়োৰো জঠৰতা ভাঙে। নাচ সোমাই আহে। নাচৰ চকুত চকুলোঁ। ]

নাচ ॥ আপোনালোকৰ মনৰ কাহিনী এতিয়াও পূৰণ হোৱা নাই?

হীৰা + প্ৰতাপ ॥ হেঃ হেঃ নহব কিয়?...হৈছে।

ডাক্তৰ ॥ [ প্ৰৱেশ ] বুঢ়াজন বিচনাৰ পৰা উঠিব পৰাহোৱা নাই চিষ্টাৰ।

নাচ ॥ মই অক্ষম চাব।

ডাক্তৰ ॥ তুমি পাৰিবই লাগিব।

নাচ ॥ মই এজনী সাধাৰণ নাৰী।

ডাক্তৰ ॥ তুমি নাৰী নহয়, তুমি হৈছা চিষ্টাৰ।

নাচ ॥ মই মোৰ সৰ্ব্বৰ দিব নোৱাৰোঁ।

ডাক্তৰ ॥ কিন্তু তুমি জীৱনটো দিব পাৰা।

[ ভিতৰৰ পৰা ৰূপৰ স্বৰ ভাঁহি আহিব—'মোৰ সপোন বানী ক'ত 'মোৰ সপোন বানী'। কিবা ভঙাৰ শব্দ।—'মোক ইয়াৰ পৰা যাবলৈ দে'—'যাবলৈ দে'।—" ]

নাচ ॥ ইয়াৰ পিছত নাচৰ কৰ্তব্য কি চাব?

[ হৰিৰ প্ৰৱেশ। ]

ডাক্তৰ ॥ তোমাৰ কৰ্তব্য ধৈৰ্য্য ধৰা।

নাচ ॥ মোক ক্ষমা কৰিব চাব। [ বাহিবলৈ এখোজ যায়। ]

হৰি ॥ [ আকুলভাবে ] চিষ্টাৰ।

নাচ ॥ পিচতে নাঁমাতিবা-হৰিচৰণ। [ বাহিবলৈ প্ৰস্থান ]

ডাক্তৰ ॥ আপোনালোকৰ ৰোগ বৰ ভয়ানক।

হীৰা ॥ আমাৰ ৰোগৰ কথা আমি জানোঁ।

ডাক্তৰ ॥ Insomnia ৰোগৰ এয়া পূৰ্ব লক্ষণ।

স্বট ॥ [ কানিৰ মহলা এটি হাতত লৈ। ] এয়া জুই। এই জুইৰে মই ভাং জ্বলাম। এই জুইৰে নদ নদী, আকাশ-বতাহ ঘৰ-দুৱাৰ, চহৰ-নগৰ সকলো জ্বলাম।

ডাক্তৰ ॥ আপোনালোকে কোনো দিনে মোক নাপাব।

স্বট ॥ নালাগে। তেজেৰে আপোনাৰ চৰণ ধুই নিকা কৰিব নোখোজোঁ। তেজে মোক ভীতু কৰে। জুইয়ে মোক উচ্ছল কৰে। এই জুই হাতত লৈ মই পোহঁৰ বিচাৰিছোঁ। [ এখোজ আগুৱায় ]

ডাক্তৰ ॥ আপোনালোকক মই আগুৱাব নিদিওঁ।

প্ৰতাপ ॥ নহয় গিওঁ, মই আগুৱাই যামেই। [ দুয়ো ভিতৰলৈ সোমাই যায়। ]

ডাক্তৰ ॥ হৰিচৰণ, মই বৰ ক্লান্ত। ৰোগী আৰু ৰোগৰ লগত যুজ কৰোতে



কবোতে মই বব ক্লান্ত হৈ পৰিছোঁ। মোৰ বিশ্রামৰ দৰ্কাৰ। এই বিশ্রাম  
এঘণ্টাৰ, এদিনৰ হয়তো সহস্ৰ দিনৰ। মোক বিশ্রাম লাগে হৰিচৰণ।

হৰিচৰণ ॥ [আবেগ] চাব! [কপৰ প্ৰৱেশ। উদ্ভাস্ত বেশ।]

কপ ॥ মোৰ সোনজনী ক'ত? সোনজনী?...তাই তেজ দিছে। মোৰ কাৰণে তেজ  
দিছে।...তাই ইমান ভাল।...ইমান ভাল।...তাইক দেখিছ, তাইক দেখিছ?

ডাক্তৰ ॥ মই অন্ধ।

কপ ॥ অন্ধই আকৌ ইয়ালৈ আহিল কেনেকৈ?...[মাতে] শকুন্তলা, বেউলা,  
বন্তা, মেনকা... [বাহিৰলৈ ওলাই যায়]

ডাক্তৰ ॥ যাৰ মৰমৰ কোনো দাম নাই, যাৰ ত্যাগৰ কোনো দাম নাই, যাৰ  
শুশ্ৰূষাৰ কোনো মূল্য নাই, সেইবোৰ মানুহ চকু মুদি থকাত বাহিৰে অইন  
কোনো উপায় নাই।

হৰিচৰণ ॥ চাব।

ডাক্তৰ ॥ যাৰ সুন্দৰৰ প্ৰতি আহ্বানে মানুহক জগাই তুলিব নোৱাৰে, যাৰ  
তেজৰ বিনিময়ত মানুহ পাগল হয়, সেই বোৰ মানুহ চিৰদিনৰ কাৰণে শুই  
থকা উচিত।...নহয়, শুই থাকিব কিয়? [হৰিক] কোৱা শুই থাকিব কিয়?  
[এনেতে ভিতৰত জুই জলে। গেচ চেপাৰ কাটে। প্ৰচণ্ড শব্দ হয়।  
বোগী বিলাকৰ চিঞৰ বাধৰ শুনা যায়]

হৰি ॥ [ব্যস্তভাবে] চাব জুই।

ডাক্তৰ ॥ মই জানোঁ হৰিচৰণ, জুই জলিবই।

হৰি ॥ নহয় চাব, এই জুই হুমাবই লাগিব।

ডাক্তৰ ॥ তুমি নোৱাৰা।

হৰি ॥ কিয় নোৱাৰোঁ?

ডাক্তৰ ॥ এজনে এই জুই হুমোৱাৰ কাৰণে যথেষ্ট নহয়।

হৰি ॥ নহয় চাব, এই জুইয়ে আমাক পুৰি মাৰিব।

ডাক্তৰ ॥ এই জুইয়ে আমাক পুৰিবই।

[চিঞৰ বাধৰ হয়। হিলৈ ফুটে। জুইৰ শিখাই আবৰি ধৰে]

হৰি ॥ বোগী বোবৰ কি অৱস্থা হব?

ডাক্তৰ ॥ হাসপাতালৰ গেট খোলা আছে।

হৰি ॥ নহয় চাব, এই জুই মই হুমাবই লাগিব। [ভিতৰলৈ যায়।]

ডাক্তৰ ॥ [ডাক্তৰে কোন কৰে] Hallo, কোন?...নৃপতি দাৱোৰা। মই  
আপোনাৰ ওচৰলৈ যাব নোৱাৰোঁ...কি ক'লে?...মোৰ হাসপাতালত জুই  
লাগিছে। কিন্তু জুই লগাটোৱে মই নোৱাৰাৰ আচল কাৰণ নহয়।

[বিচিভাৰ থৈ দিয়ে।]

॥ জাঁৰ কাপোৰ ॥

## চিলিম।

১৯৭৩ চনৰ ৩৮ঘুকাকতি একাং-  
কিকা প্ৰতিযোগিতাত মুণ্ডবীয়া ভাত  
সজ্যই নাট খন মঞ্চস্থ কৰে। প্ৰতি-  
যোগিতাত নাটখন শ্ৰেষ্ঠ নাট হিচাবে  
বিবেচিত হয়। ইহাৰ উপৰিও  
দলটোৱে শ্ৰেষ্ঠ দলৰ বটা লাভ কৰে।  
নাটখনিৰ পৰিচালকে শ্ৰেষ্ঠ পৰিচালকৰ  
বটা লাভ কৰে। দ্বিতীয় শ্ৰেষ্ঠ অভিনেতা  
আৰু শ্ৰেষ্ঠ শিশু শিল্পীৰ বটাও উক্ত  
দলটোৱে লাভ কৰে।

চৰিত্ৰ সমূহ।

ভথুৱা।

তৰুণ।

অকনামণি।

বাতিয়া।

লেতুৱা।

বজা।

মন্ত্ৰী।

বক্ষী।

একে চনতে গুৱাহাটী জিলা  
পুথিভাণ্ডালত অনুষ্ঠিত ৩৮শীৰ্ষমা  
একাংকিকা নাট-প্ৰতিযোগিতাত  
মুণ্ডবীয়া ভাত সজ্যই নাটখন অভিনয়  
কৰে। উক্ত প্ৰতিযোগিতাত নাট-  
খনিৰে বাইজৰ পৰা যথেষ্ট সমাদৰলাভ  
কৰে।

নাট খনত লগা বস্তু ॥

এডাল শিকলি, এডাল চাবুক, এপাত তবোৱাল, এটি চিলিমৰ প্ৰতিকৃতি,  
এটি তুলসী পুলি, জোলোঙা এখন, এচাৰি এডাল, কিতাপ-কলি, স্কেল এপাত,  
শুকান ধান খেৰ এমুঠি এটি চিলিম প্ৰতিকৃতি।



মঞ্চ সজ্জা ॥ ভথুরাৰ ঘৰৰ আগচোতাল। চোতালত এজোপা তুলসী।  
ভিতৰৰ পিনে ঘৰ। আগপিনে পদূলি মুখ। সময় বাতি পুৱা।

ভথুৱা ॥ [ বুঢ়া বয়স। গাত গামোচ। বোকা পানী গাত। পিছনত  
চুৰীয়া। হাতত এচাৰি। কান্ধত এখন মোনা। সোমাইয়ে হাসি এটি  
মাবে। চোতালত পৰি থকা শুকান ধান খেৰ এমুঠি দেখি হাতত লয়।  
খেৰৰ মুঠিটো বান্ধে। কান্ধৰ পৰা জলঙা মেলি লয়। আকৌ হাসি এটি  
মাবে। জলঙাৰ ভিতৰত কিণা এটি—বিচাবে। বিচৰা বস্তুটো নাপাই  
খংত জলি উঠে। অকনাক মাতে। ] অকনা, অ অকনা,

তকণ ॥ [ ভিতৰৰ পৰা প্ৰৱেশ। ডেকা বয়স। গাত বগা—পায়জামা আৰু  
বঙা পাঞ্জাবী। ওপৰলৈ চাই ] বেলি লাহিয়ালেই।

[ ভিতৰত কুকুৰাই ডাক দিয়ে। ]

ভথুৱা ॥ কুকুৰাই কিন্তু বাতিপুৱাহে মাতে।

তকণ ॥ তুমি দেখোন পথাৰৰ হাল এৰি দি আহিলাই।

ভথুৱা ॥ [ খঙত ] মোৰ হাল, মোৰ মাটি।

তকণ ॥ [ হাঁহি ] ককাইয়ে বোধ হয় চিলিমটো নিবলৈ পাহঁ বিলা।

ভথুৱা ॥ [ দৃঢ় ভাবে ] আমাৰ চিলিম ক'ত ?

তকণ ॥ লেতুৱা ককাই কিবা গম পাব পাৰে।

ভথুৱা ॥ [ চোলাত ধামুচি ধৰি ] মন কৰিছ নে নাই ? একঠা মাটি হাল  
নোঁবাওতে মই ঘৰলৈ আহিব লগা হ'ল।

তকণ ॥ থিক আছে—নহলে মই দেউতাকে সোধো।

ভথুৱা ॥ নহয়, অকণাক সোধ গৈ। [ গতিয়াই ভিতৰলৈ খেলি দিয়ে ]

তকণ ॥ ককা, মই মৰিলোঁ। [ মিছাকৈয়ে কান্দি কান্দি ভিতৰলৈ প্ৰস্থান। ]

...এ—এ...

[ ভথুৱাই হাতত এচাৰি লয়। খঙত একো নাই হৈ-ভিতৰলৈ যাব  
বিচাবে। অকণাই বাহিৰৰ পৰা আহি ভথুৱাক দেখে। ভথুৱাক দেখি  
উচাপ খাই উঠে। ভয়তে এথোজ পিচুৱাই যায়। ভথুৱাই কিবা মন  
কৰি কান্ধত জোলোঙাখন লয়। বাহিৰৰ জপনা খুলি অকণাই ওলাই যাব  
বিচাবোতেই জপনা খোলাৰ শব্দ হয় আৰু ভথুৱাই দেখা পায়। ]

...[ দৃঢ় ভাবে মাতে ] অকনা ! [ অকণাৰ বয়স দহ/বাৰ ]

অকণা ॥ [ ভয়ে ভয়ে সোমাই আহে। হাতত থকা কিতাপ ফলি হুকুৱাবলৈ  
বিচাবে। ]

ভথুৱা ॥ ক'লৈ গৈছিলি ?

অকণা ॥ [ ভয়ে ভয়ে ] মই—মই...

ভথুৱা ॥ নদীৰ ঘাটলৈ পানী আনিবলৈ গৈছিলি নহয় ?

অকণা ॥ [ দ্বিধা ] নদীৰ ঘাটলৈ ?

ভথুৱা ॥ নদীৰ ঘাটত পিচলি পৰিলি নহয় ?

অকণা ॥ অ' অ পিচলি পৰাত কাষৰ কলহটো ভাঙি গ'ল।

ভথুৱা ॥ আৰু ককালত বৰকৈ আঘাট পালি।...আঠৈয়ে দেখি।

[ ককাল পিহি দিব বিচাবে ]

অকণা ॥ [ এথোজ পিচুৱাই ] নাই, নাই, মোৰ আঘাট হোৱা নাই।

ভথুৱা ॥ [ আগুৱাই যায়। ] নোহোৱা বুলি কলেই হ'ব নে ? হৈছে—বহুত  
হৈছে।

অকণা ॥ ককা, তই জানোঁ ভাংব গোল পোৱা নাই ?

ভথুৱা ॥ [ বতাহত ভ্ৰাণ লৈ ]...থিকেই।

অকণা ॥ [ ভিতৰলৈ চাই(মাতে) ] দাদা,...অ দাদা,

[ তকণৰ প্ৰৱেশ। ]

ভথুৱা ॥ [ অকণাক ] নদীৰ ঘাটত পিচলি পৰি এইৰ ককাল খন ভাগিল।

অকণা ॥ বুঢ়া ককাইয়ে কি বোৰ কয় ?

ভথুৱা ॥ বুঢ়া কোন ?.....বুজিছ, পঢ়া শালিলৈ গৈছিলি কিয় ?

অকণা ॥ [ লানি লগাই গায় ] ককা

তোৰ-ভুটি খাটি চকু

নিজক দেখ অতি সৰু ;

বজাৰ চিলিম ককাই হুপে

ককাৰ পেটত লখিমী চৰে।

[ অকণাই হাতত থকা স্কেলডালেৰে ককাৰ পেটত ধুটি দি হাঁহি হাঁহি  
প্ৰস্থান কৰে। ভথুৱাই অকণাক খেদি যায়। হঠাৎ ভথুৱাৰ ককালৰ বিষ  
উঠে। ]

ভথুৱা ॥ [ ককালত ধৰি ]—হেৰোঁ তকণ, মই মৰিলোঁ—



তকণ ॥ [ককাল পোনাই দি] ককা, এইটো বয়সত তোমাৰ ককালৰ বিষ হব নালাছিল।

ভথুৱা ॥ [ককাল পোনাই] চিলিমটো বজাব।

তকণ ॥ ককা, মোক বিশ্বাস কৰা—এটি নতুন চিলিম কিনি দিয়া বাবদ কোনো বকসিচ মই নলওঁ।

ভথুৱা ॥ আমাৰ বজাক চিলিমটো দিছিল এজন বৃন্দাবনৰ সাধুৱে।

তকণ ॥ যিয়ে এই চিলিম পায় সিয়ে স্বৰ্গ লাভ কৰে নহয় জানো ককা?

ভথুৱা ॥ প্রভু ঈশ্বৰে মৰমতে চিলিমটো আমাক দিছিল।

তকণ ॥ এই চিলিমটো হাতত লৈ তোমালোকেও স্বৰ্গবাসী হবা।

ভথুৱা ॥ দেখাত সাধাৰণ হলেও ই আমাৰ বৰ মৰমৰ।

তকণ ॥ মৰমৰ নহলে তোমালোকে ভাত পানী এৰি এই চিলিম আৰু ভাং কুটা পীৰা খন লৈ বহি নাখাকিলা হেঁতেন।

ভথুৱা ॥ [এচাৰি ডাল দেখুৱাই] এই এচাৰি ডাল দেখিছ?

তকণ ॥ তোমাৰ ঘৰৰ জেওবা ভাগি ভাংৰ বাবী খন তহিলং কৰা গৰুটোৰ ওপৰত এচাৰি তোলা।

[গৰুৰ আকৃতি ধাৰণ কৰে তকণে। ভিতৰৰ পৰা গল মেলি ইপিনে সিপিনে কিবা চায়।]

ভথুৱা ॥ কেতিয়াবা গৰু কোবোৱা এচাৰিৰে চোৰও কোবোৱা হয়।

তকণ ॥ [খিয় দি] থিক আছে তোমাৰ ভাংৰ টোপোলাটো চুৰি কৰিব বিচৰা চোৰ জনৰ ওপৰত এচাৰি তোলা।

[এটি চোৰৰ অভিনয় কৰে তকণে। ভথুৱাই খংতে এমুৰত খিয় দি থাকে। হঠাতে হাতত থকা এচাৰি ডাল মঞ্চত পেলাই থয়।]

ভথুৱা ॥ এচাৰি ডাল থলো।

তকণ ॥ চোৰক কোবোৱা।

ভথুৱা ॥ চোৰক নোকোবায়—চোৰক শূলত দিয়ে।

তকণ ॥ কোনে?

ভথুৱা ॥ এচাৰি ডালেৰে আমি শূলত দিম।

তকণ ॥ বজাইছে শূলত দিয়ায়।

ভথুৱা ॥ বজাব চাউদাং গিৰি আমিয়ে কৰিম। [প্রস্থান ভিতৰলৈ।]

[তকণে ভথুৱালৈ চাই মিচিকিয়াই হাঁহেঁ। হঠাৎ দূৰৰ পৰা কান্দোনৰ

স্বৰ ভাহি আহে। তকণে গল মেলি বাহিবলৈ চায়। বাহিবত বাতিয়াক দেখে। বুদ্ধি এটি সাজে। দৰ্শকৰ পিনে পিচ দি তকণে ভাং হুপাৰ অভিনয় কৰে। মঞ্চত ভালদৰে বহে। মূৰত কমাল এখন লয়।]

বাতিয়া ॥ [প্রৱেশ। কান্দি কান্দি] অ ভথুৱা, ভাং নাপালে মোৰ বাতি টোপনি নাহে।

তকণ ॥ [পৃথক কণ্ঠস্বৰ] ব্যোম

বাতিয়া ॥ [কান্দোন বন্ধ হয়।] চিলিমটো ক'ত পালি? [বাতিয়াই তকণৰ ওচৰ চাপি আহে। তকণে বাতিয়াৰ পিচমুখ দিয়ে।]

তকণ ॥ [ডাঙৰকৈ] ব্যোম বাবা শিৱশঙ্কু।

বাতিয়া ॥ এহুপা মোকো দে।

তকণ ॥ মোৰ বৰ ভোক লাগিছে।

বাতিয়া ॥ চিলিম হেৰুৱাব দিন ধৰি মোৰো পেটলৈ ভাত যোৱা নাই।

তকণ ॥ তই মৰি গলেও কোনো ক্ষতি নাই।

বাতিয়া ॥ [ভৰিত ধৰিব যায়] তোৰ মই ভৰিত—[হঠাৎ তকণক দেখা পায়। ভাৱ পৰিবৰ্ত্তন।]...এয়া আমাৰ ফুটা কপাল। [হুক্ হুকাই কান্দে] এয়া আমাৰ পোৰা কপাল।

[অকণাৰ প্ৰৱেশ।]

অকণা ॥ ককাৰ হাল ৰোৱা এচাৰি ডাল ক'ত?

তকণ ॥ হালবালে পথাৰৰ ঘাহ বন মৰি শেষ হব।

অকণা ॥ [এচাৰি ডাল বিচাৰি] এচাৰি ডাল দে।

তকণ ॥ হো লৱা চাংত তুলি ধোৱা দিবি। [অকণাই এচাৰি ডাল লৈ ভিতৰলৈ প্ৰস্থান কৰে।]

[হঠাৎ বাতিয়াৰ দীঘল হামি এটি আহে।]

বাতিয়া ॥ অই তকণ, কেনেদৰে হামি আহিব ধৰিছে দেখা নাই?

তকণ ॥ অকণাৰ হাতৰ এচাৰিডালেৰে কিন্তু হাসি খেদিব পাৰিলাহেঁতেন।

বাতিয়া ॥ [কান্দি কান্দি] মই মৰি যাম অ তকণ।

অকণা ॥ [প্ৰৱেশ] কান্দিছ কিয় ককা।

চিলিমটোৰ বাবে?

জনা ককা

তইওৰ চিলিম আহিছিল



বজা ঘবলৈ  
বাগিত উঠি;  
আছিল পাট কাপোবৰ মোনাত।  
কিন্তু ওহঁতৰ পাটকাপোৰ নাই,  
আছে ফটা চিৰা মোনা।  
সেয়ে চিলিম ককা গ'ল  
বজাৰ বাৰি,  
বজাই থব তোমালোকক  
কাৰাগাৰত ভৰাই।

ভথুৱা ॥ [প্ৰৱেশ] চোবক হে কাৰাগাৰত থয়।

তকণ ॥ বজাৰ টেকেলাই কৈ গ'ল তোমালোকৰ হেনো শাস্তি হ'ব।

ভথুৱা ॥ [চোতালৰ জাৰৰ জঁঠৰ বোৰ একোঁনত জমা কৰে।] আমাৰ বজা  
বিক্ৰমাদিত্য।

তকণ ॥ অকণাৰ মুখ খন দেখিয়ে যদি বজাই পমি যায়?

বাতিয়া ॥ হেৰোঁ তকণ, বজাৰ মনত দয়া—মৰম, জাতি-ভেদ নাথাকে।

তকণ ॥ সিংহাসনত বহাৰ আগেয়ে এচিলিম ভাং পঢ়ি বজাই তুমি কোৱা  
বিচাৰকে কৰে।

ভথুৱা ॥ বিচাৰ দেখা নাই, দেখিবি। [ভিতৰলৈ যাব প্ৰস্তুত।]

[অকণাই বাটত থিয় দি গাব ধৰে।]

অকণা ॥ [হাত জোৰ কৰি] হে প্ৰভু!

ককাৰ চিলিমটো ক'ত?

সৰগত নে পাতালত?

মাটিৰ ওপৰত কিন্তু নাই

আছে নেকি সৰগত

হৈ জেনি বেলি তৰা?

কোৱা প্ৰভু!

কোৱা তুমি সৰগৰ পৰা।

ভথুৱা ॥ [চিঞৰি] লেতুৱা! অ লেতুৱা!!

লেতুৱা ॥ [ওপৰলৈ চাই চাই সোমাই আহে। বয়স আদহীয়া।] কোনে  
মাতে মোক?

ভথুৱা ॥ লেতুৱা, তোৰ লৰা-ছোৱালী ছটিক থিক কৰি ৰাখিবি। [ভিতৰলৈ  
প্ৰস্থান]

লেতুৱা ॥ [হঠাৎ এটি কান্দোনৰ শব্দ তাহি আহে ভিতৰৰ পৰা] কোনে কান্দে?  
এয়া কমলাৰ কান্দোন। কমলা! কমলা!!

বাতিয়া ॥ লেতুৱা, তই জান নাজান চিলিম হেকৰা অপৰাধত বজাই আমাক  
কাটি ছেচৰা কৰিব।

লেতুৱা ॥ [শূণ্যলৈ চাই] নচসা শূল! নচসা শূল!!

বাতিয়া ॥ বুজিছ লেতুৱা, মই কিন্তু অবয়সতে মৰিব নোৱাৰোঁ।  
[ভিতৰলৈ সোমাই যায়।]

অকণা ॥ দেউতা, তুমি অবয়সতে মৰিব খোজা নে নাই? [হাতত ধৰে।]

লেতুৱা ॥ সোৱা [ওপৰলৈ দেখুৱাই] ওহঁতৰ মাৰাই মোক হাত বাউল দি  
মাতিছে।

তকণ ॥ নহয় দেউতা, মাই শাসনৰ পৰা হাঁহিছে।

লেতুৱা ॥ ঠিকেই, মাৰাই হাঁহিছে। [ভিতৰৰ পৰা নাৰীৰ হাঁহি তাহি আহে।]  
হাঁহিছে।...হাঁহিছে।

তকণ ॥ মাই কাৰ কাৰণে জীৱন পালে?

অকণা ॥ মহাদেৱৰ ভাঙোক ভক্তসকলৰ কাৰনে।

লেতুৱা ॥ ওহঁতৰ মাৰক মই ভাংব জালাত নিজ হাতে হত্যা কৰিছোঁ।  
[ছয়োবো গলত ধৰি কান্দে।]

তকণ ॥ অকণা, তয়ো চকু পানী পেলা।

অকণা ॥ মোৰ নিচিনা ছোৱালী বোৰে হাঁহে হে।

[ভিতৰত বাতিয়াই ওপ চাংব পৰা থহি পৰা শব্দ হয়।...মৰিলোঁ, অহ, হ...]

লেতুৱা ॥ কাৰোবাৰ কিবা হ'ল।

অকণা ॥ বাতিয়া ককা সৰগৰ পৰা থহি পৰিল।

লেতুৱা ॥ মানুহৰ জীৱন-মৰণ আছেই।

তকণ ॥ বজা আৰু ভাঙে মানুহৰ মৰনক জয় কৰিছে।

অকণা ॥ ভথুৱা ককাই বজাৰ ওচৰলৈ ভাঙৰ টোপোলা লৈ যাব।

তকণ ॥ দূৰ, ভাং আকৌ লৈ যাব কিয়? মণি মুকুতা লৈ যাব।

অকণা ॥ মোৰ ফুটা মণিডালকে বজাক দিম।

[অকণাই নাঁচি নাঁচি ভিতৰলৈ প্ৰস্থান।]



লেতুৱা ॥ মুকুতাৰে বজাই কি কবিব ?

তৰুণ ॥ অমৃত কি নি খাব।

লেতুৱা ॥ অমৃতৰে কি কবিব ?

তৰুণ ॥ দেৱতা হব।

লেতুৱা ॥ দেৱতা! দেৱতা!!

তৰুণ ॥ আৰু মহাদেৱৰ ত্ৰিশূল!

লেতুৱা ॥ [ অটুহাঁহি মাৰি ] হাঃ হাঃ হাঃ সংসাৰ ধনেই এপাট বিৰাট ত্ৰিশূল।  
[ ভিতৰলৈ প্ৰস্থান ]

ৰাতিয়া ॥ [ কেঁকাই গেঠাই প্ৰৱেশ ] অ তৰুণ, তৰুণ, ...মই মৰিলোঁ ঐ।

তৰুণ ॥ তুমি চাংত উঠি সৰগলৈ যাব বিচাৰিছিল।

ৰাতিয়া ॥ অহ্, অহ্, জখলাৰ পৰা পিছলি পৰিলোঁ।

তৰুণ ॥ [ ৰাতিয়াৰ কপাল পিঠিকি চায়। ] বঙা চিয়াহ আৰু তেজ দেখিবলৈ  
একেই।

ৰাতিয়া ॥ অহ্, অহ্, ...বৰ দুঃখ পাইছোঁ।

তৰুণ ॥ চিলিমটো হেৰুৱাতকৈও বেছি দুঃখ নে?

ভথুৱা ॥ [ সাজি পাবি প্ৰৱেশ। কান্ধত জোলোঙা। ] মই বজাৰ ওচৰলৈ  
ওলালোঁ।

তৰুণ ॥ কাৰ বিকন্ধে গোচৰ দিবা?

ভথুৱা ॥ তোৰ বিকন্ধে।

অৰুণা ॥ [ প্ৰৱেশ ] নহয় ককা, মোৰ বিকন্ধে।

ভথুৱা ॥ [ অৰুণাক ] অ, তোৰ বিকন্ধে।

তৰুণ ॥ [ হাঁহি ] নহয় ককা, মোৰ বিকন্ধে।

ভথুৱা ॥ [ তৰুণক ] অ, তইহে চোৰ।

অৰুণা ॥ [ হাঁহি কয় ] ককাই যে কি কয়? মই হে চোৰ?

ভথুৱা ॥ [ অৰুণাক ] অ তইহে চোৰ।

তৰুণ ॥ [ হাঁহি ] মই হে চোৰ।

ভথুৱা ॥ [ তৰুণক ] অ, তই চোৰ।

অৰুণা ॥ [ হাঁহি ] ককাৰ পেটটোৱে চোৰ।

ভথুৱা ॥ [ খংত অৰুণাক ] তই হে চোৰ।

তৰুণ ॥ [ হাঁহি ] ককাৰ জোলোঙাখনে চোৰ।

ভথুৱা ॥ [ তৰুণক ঘণ্টত কয় ] অ তইহে চোৰ।

অৰুণা ॥ ককাৰ লেংটিডালে চোৰ।

ভথুৱা ॥ [ অৰুণাক খঙতে কয় ] অ তইহে চোৰ।

তৰুণ ॥ ককাৰ এড়িয়া কোট টোহে চোৰ।

ভথুৱা ॥ [ তৰুণক ] তয়ে চোৰ।

অৰুণা ॥ [ হাঁহি ] ককাই হে চোৰ।

[ ভথুৱাই খঙতে চাৰিও পিনে কৈ ফুৰে—‘তইহে চোৰ’—‘তইহে চোৰ’।  
কৈ কৈ ভথুৱাই জ্ঞান হেৰুৱায়। ওপৰত-তলত-শূন্যত—‘তই চোৰ’ বুলি চিঞৰি  
চিঞৰি কৈ ফুৰে। অৱশেষত ‘তই চোৰ’ বুলি চিঞৰি চিঞৰি ওলাই যায়। ]

ৰাতিয়া ॥ [ হাঁহি থকা তৰুণক সোধে। ] ...অ তৰুণ, আমাৰ অৱস্থা এতিয়া  
কি হব? ...[ কান্দি কান্দি ] অ তৰুণ...

তৰুণ ॥ মই বজাবলৈ নতুন চিলিম এটিকে বিচাৰি যাওঁ।

ৰাতিয়া ॥ বাম, বাম, ভগৱান আৰু বঙা একেই।

অৰুণা ॥ মোৰ হাতত চিলিমটো আছে।

ৰাতিয়া ॥ [ আনন্দত ] ঐ লেতুৱা, লেতুৱা!!...

অৰুণা ॥ চুপ্, [ ৰাতিয়াক আঙুলিৰে বাধা কৰি প্ৰস্থান কৰে। ]

ৰাতিয়া ॥ কিন্তু এতিয়া চিলিম পালে কি হব? ...কি হব?

তৰুণ ॥ এটা চিলিম পাবাই।

ৰাতিয়া ॥ ওহো নাই,—নাই...নহব। = আমি মৰিলোঁ। নিগমে মৰিলোঁ।

লেতুৱা ॥ [ শূন্যলৈ চাই ] তেজ! তেজ!!...

ৰাতিয়া ॥ [ কান্দি ] চিলিম পাইও কোনো লাভ নহল লেতুৱা।

লেতুৱা ॥ [ শূন্যলৈ চাই ] খেতিয়কৰ তেজ! ছাত্ৰৰ তেজ! বহুৱাৰ তেজ!  
...কেচা তেজ! বজাৰ তৰোৱাল, ইহঁতৰ হাতত বঙা নিচান। ...হাঃ হাঃ  
হাঃ.....

ৰাতিয়া ॥ [ ভয়তে কঁপে। তৰুণক কয়। ] তৰুণ, মোৰ বৰ পিয়াহ লাগিছে।  
[ অৰুণাই এটা চিলিমৰ আকৃতিৰ কাঠবকলাৰ চুঙা মূৰত টুপী কৰি সোমাই  
লৈ আহে। অকনে হাঁহে। ]

লেতুৱা ॥ অৰুণাক গলত চেপি ধৰে। [ তোক যদি মাৰি পেলাওঁ —

[ অৰুণাৰ মূৰৰ পৰা চিলিম খহি পৰে। ]

[ ৰাতিয়াই লেতুৱাক টানি আনে। এনেতে বজাৰ বাগীৰ শব্দ হয়। ]



বাতিয়া ॥ [ ভয়তে কঁপি । ] বজা আহিছে । বজা আহিছে ।

[ লেতুৰা অচল অটল । অকণাৰ প্ৰস্থান । বজা, অমাত্য, বক্ষীৰ প্ৰৱেশ । ]

বজা ॥ [ চিলিমটো হাতত লয় । ] অতীব সুন্দৰ,

কোন এই শিল্পী প্ৰৱৰ

কৰিছে নিৰ্মান

চিলিম আমাৰ ?

ভথুৱা ॥ [ আঠ লয় । ] প্ৰভু ঈশ্বৰ, এই বিষয়ে মই একোৱে নাজানোঁ ।

মন্ত্ৰী ॥ কিন্তু,

এয়া তোৰ ঘৰ

তোৰ বাৰী,

কৰিছোঁ দৰ্শন

চিলিম প্ৰতিকৃতি ।

কৰিছিল প্ৰদান

লক্ষী পূৰ্ণীমাত

অভিশেষকৰ দিনা

ৰাজন আমাৰ ।

অকণ ॥ [ প্ৰৱেশ । মূৰ দোৱাই ] দেউতা ঈশ্বৰ,

মোৰেই ভনী তাই

নাম তাইব অকণা মণি ।

নিজ হাতে কৰিছে তাই

দিছে উপহাৰ

ৰাজনক আমাৰ

এই চিলিম প্ৰতিকৃতি ।

বজা ॥ [ তীব্ৰভাৱে চায় ] কৰিছোঁ গ্ৰহণ

এই উপহাৰ

অকণা মণিৰ

কিন্তু

হলোঁহেঁতেন সুখী

যদিহেঁ দিলেহেঁতেন

নিজ হাতেৰে

এই চিলিম প্ৰতিকৃতি

অকণ ॥ সক ছোৱালী তাই

ৰাজনৰ আগমনৰ বাৰ্তা পাই

তাই আনন্দত বাউলী ।

মন্ত্ৰী ॥ আমি ভাল পাওঁ

নাচ গান

ফুলৰ সুবাস—

আৰু

অবোধৰ সবল হাঁহি ।

কিন্তু

আজি যে আনন্দৰ

সময় নহয়

নহয় মন কলনা বিলাসী ।

বজা ॥ [ ভথুৱাক ] মাত তাইক

শুধিম প্ৰশ্ন

দিব লাগিব উলিয়াই

চিলিম আমাৰ ।

যতেই নাথাকক কিয়

স্বৰ্গ-মৰ্ত্ত-কিন্ধা

পাতালৰ পৰা ।

তকণ ॥ প্ৰভু ঈশ্বৰ,

এয়া আপোনাৰ

অতিকৈ সুবিচাৰ ।

পেন্দুকনা ছোৱালী তাই

দিব পাৰিব

চিলিম উলিয়ায় ।

বজা ॥ [ খঙত ] ভথুৱা !

ভথুৱা ॥ [ ভয়তে কঁপি কঁপি ] প্ৰভু ঈশ্বৰ !

বজা ॥ ৰাজ আদেশ অমান্য কৰিলে

হয়তো হব পাৰে মৃত্যুৰ আদেশ ।



নচসা শূল, বলিয়া হাতী  
উত্তপ্ত তেলব কুপ  
এইবোব দেখিছ কেতিয়াবা ?

[ বজাক সভয়ে সেৱা জনাই ভথুৱাব প্ৰস্থান । ]

তৰুণ ॥ কিন্তু হে বাজন,  
হাতী অতীব শক্তিমান,  
কিন্তু নহয় শক্তিশালী  
নগ্ন মাথিব সমান ।

অমাত্য ॥ দুৰ্বোধ,  
না জননে তই  
সম্মুখত কোন ভোব  
হৈছে দণ্ডায়মান ।  
অনিকৰ্ত্তা দুঃখ হৰ্ত্তা  
বাজন আমাৰ ।

বক্ষী ॥ বক্ষী,  
আদেশ বজাব  
কৰা প্ৰহাৰ  
যেতিয়ালৈকে  
নহয় মুখ বন্ধ  
এই কুলাঙ্গাৰ ।

[ বক্ষায়ে চাবুক তোলে । ]

অমাত্য ॥ [ বক্ষীক বাধা কৰে । বজাক উদ্বেগ কৰি কয় । ] হে বাজন,  
দুৰ্বলীয়ে কৰে আশ্ৰয়—  
সেই আশ্ৰয়ত  
হিমালয় নকৰে ।  
নবয় লুইত ওলোটাই ধাৰে ।  
বলীয়ে চিকা মাৰি  
হাত নাগোঁড়ায় ।

বজা ॥ ঠিকেই মন্ত্ৰী প্ৰবৰ  
হৈছিল ভুল  
গুনিছোঁ মই  
প্ৰলাপ পাগলৰ ।

[ তৰুণক ] হে পাগল,  
গাই যা তব  
অর্থহীন বচন  
নাজাগে আমাৰ  
অন্তৰ কম্পন ।

তৰুণ ॥ আপুনি বাজন,  
সৰ্বশক্তিমান  
চোব মই  
কৰিব বক্ষা  
দিম উপচৌকন ।  
বাজনক আমাৰ ।

[ ভথুৱাই অকণাক আনি বজাব ওচৰত থিয় কৰায় । ভথুৱা আৰু অকণাই আঠুলয় । ]

অমাত্য ॥ অকণা মণি ।

অকণা ॥ [ অমাত্যৰ ওচৰত মূৰ দোৱায় ] কণ্টক ।

অমাত্য ॥ কচোন বাক,  
আমাৰ মহাবাজ কেনেকুৱা ?  
চালে চকুৰোৱা ?

অমাত্য ॥ কাৰ্ত্তীকৰ দৰে ধুনীয়া ।

অমাত্য ॥ সুন্দৰ,  
কচোন তয়ে বাক  
কেনেকুৱা দেখিবলৈ  
মহাবাজ পৰিহিত  
এই বাজ পোচাক ?



অকণা ॥ চকু মুখ চাট মাৰি ধৰে ।

অমাত্য ॥ অতীব সুন্দৰ,

আক

ভয়ে বাক কচোন

গুৱাবনে তোৰ ককাক

বদিয়ে পিন্ধাও আনি

এই বাজ পোচাক ।

অকণামণি ॥ ককাক দেখিবলৈ ভুতটোৰ দৰে ।

অমাত্য ॥ অকণামণি,

আছে দেখোন তোৰ ককাক

চকু-মুখ হাত-ভৰি ।

অকণা ॥ আছে কিন্তু লেং পেন ।

অমাত্য ॥ অন্ন বস্ত্ৰ

সকলো কৰিছো প্রদান

তথাপি এনেকুৱা অৱস্থা

তোৰ বুঢ়া ককাক ?

হয়তোবা হব পাবে

কিবা অচিন বেমাৰ ।

অকণা ॥ বেমাৰ, অ ভাং খোৱা বেমাৰ ।

বজা ॥ বক্ষী ।

বক্ষী ॥ [ আঠুলয়া । ] মহাবাজ ।

বজা ॥ পিন্ধোৱা

অকণাৰ সুকোমল হাতত

লোৰ শিকলি ।

[ বজাই ভৰিৰে চিলিমটো গচকি ভাঙে । অকণাক বন্দী কৰে । ]

অকণা ॥ [ আকুল ভাবে । ] ককা !

তকণ ॥ সুন্দৰ বিচাৰ,

চোৰ মই

কিন্তু

শান্তি পাব

অকণা মণিয়ে ।

বজা ॥ [ মন্ত্ৰীক ] মন্ত্ৰী প্ৰৱৰ ।

সুস্থধিব মোক

কিন্ধবা কৰিলো বন্দী

এই অকণামণিক ।

মাথোন থওক জানি

চিলিম চুৰত

অপৰাধত অপৰাধী

এই অবোধ ছোৱালী ।

অকণা ॥ [ আকুল ভাবে ] নাই, নাই, মই চোৰ নহয় । মই চোৰ নহয় ।

অমাত্য ॥ আপুনি নৃপবৰ

শাহাৰুসা আকিবৰ

বাজদণ্ড আপোনাৰ

হাতৰ মুঠিত ।

জানোঁ মই

চিৰ দিনে আপুনি

বাজদ্রোহীক দণ্ড বিহিব উচিত ।

অকণা ॥ মই চুৰি কৰিম কিয় ?... লাগিলে মোৰ সৰু চুটকেচটো চাব পাবে ।

বজা ॥ লৈ যা এইক

থম কাৰাগাৰত

নিষ্কপিম চাবুক

লম ওদাৰক

কব নতুবা জীৱ

এই নাৰকী ।

লৈ যা—



[ বক্ষীয়ে অকনাক টানি লৈ যায়। আগে আগে বজা, তাৰ পিছত অমাত্য, আৰু শেষত বক্ষী। অকণাই 'ককা' 'ককা' বুলি চিঞৰে। লেতুৱা হতে বজাৰ বক্ষীক বাধা দিব বিচাৰে কিন্তু নোৱাৰে। বাগীৰ শব্দ লাহে লাহে মাৰ যায়। ]

তৰুণ ॥ এদিন আমাৰ সকলো আছিল। কিন্তু আজি গৰু-ছাগলী, ঘৰ—বাৰী, একোৱে নাইকিয়া হ'ল। কিয় নোহোৱা হ'ল? কাৰ কাৰণে নোহোৱা হ'ল? আমাৰ নিজৰ কাৰণে নোহোৱা হ'ল। চিলিম হপি বহি থাকিলে মাটি-বাৰী নাথাকে।...

বাকী আছিলো এই মানুহ কেইজন। তাৰো আজি চিলিমটোৰ বিনিময়ত বজাক আমাৰ মৰমৰ অকণাক দি দিব লগা হ'ল।...নহয়, নহয়, অকণাক আমি দিয়া নাই। বজাই জোৰ কৈ লৈ গৈছে।...[ ভথুৱাক ] ভথুৱা ককা, অকণাক মুকলি কৰিব পাৰিবা?...[ বাতিয়াক ] বাতিয়া ককা, অকণাক মুকলি কৰিব পাৰিবা?...[ লেতুৱাক ] দেউতা, অকণাক মুকলি কৰিব পাৰিবা?

[ সকলো নীৰৱ ]...নাই, নাই তোমালোকে নোৱাৰা। অকণা তোমালোকৰ কোন? হালৰ গৰু হাল তোমালোকৰ কোন? পথাৰৰ মাটি বাৰী-তোমালোকৰ কোন? [ সকলো নীৰৱ ]...কিন্তু ইয়াৰ পিছত তোমালোকৰ কি নোহোৱা হব জানা?

লেতুৱা ॥ পোৱা,-নোপোৱাৰ প্ৰতি আমাৰ চিন্তা নাই।

বাতিয়া ॥ হেৰোঁ লেতুৱা, আমাৰ চিলিমটো তেনেহলে অকণাই-নিলে?

লেতুৱা ॥ আমাৰ কাৰণে-সবগ নবক একেই কথা।

তৰুণ ॥ সুন্দৰ

সুন্দৰ তোমালোক

আৰু সুন্দৰ মই।

সুন্দৰ অচল অটল।

ময়ো অচল অটল।

মাতৃৰ মুকুট

ভনীৰ বন্দীত্ব

সাধাৰণ কথা। [ ভিতৰলৈ প্ৰস্থান ]

বাতিয়া ॥ লেতুৱা বোপা, সচাকৈয়ে চিলিমটোৰ বাবেই এইবোৰ হ'ল নেকি?

লেতুৱা ॥ [ ওপৰলৈ দেখুৱাই ] সোৱা, সোৱা, চিলিম।

বাতিয়া ॥ [ ভথুৱাক ] অ ভথুৱা, চাচোন চিলিম টো।

[ তিনিওৱে এঠাই স্থিৰ দৃষ্টি ৰাখি ওপৰলৈ চাই থাকে। ]

ভথুৱা ॥ [ শূণ্যলৈ চাই ] সেয়া চিলিম নহয়, সেয়া ঠৈছে অকনা।...[ আকুল ভাবে ] অকণা।

বাতিয়া ॥ [ শূণ্যলৈ চাই ] অকনা নে চিলিম, চিলিম নে অকনা?

ভথুৱা ॥ [ শূণ্যলৈ চাই ] অকনা নহয় চিলিমহে।...সোঁটো আমাৰ চিলিম।

তৰুণ ॥ [ প্ৰৱেশ। চিলিম আগবঢ়ায় ] চিলিমটোলোৱা।

বাতিয়া }  
ভথুৱা } [ চিলিমটো দেখি আনন্দেতে হাঁহে ]  
লেতুৱা }

ভথুৱা ॥ [ চিলিমটো লয় ] ক'ত পালি? কত পালি?

তৰুণ ॥ এইখন নাটৰ জনম দিবৰ বাবেই ময়ে লুকাই থৈছিলো।

ভথুৱা + বাতিয়া + লেতুৱা ॥ [ আচৰিত হৈ ] নাটক?

তৰুণ ॥ অ নাটক।

ভথুৱা ॥ কিন্তু কিয় নাটক কৰিব লগা হ'ল?

তৰুণ ॥ তোমালোকৰ পৰিবৰ্তনৰ কাৰণে।

[ বাতিয়া, লেতুৱা, আৰু ভথুৱাই হো হোকৈ হাঁহি হাঁহি চিলিমটো সাবটি লয়। চিলিমটো হাতত লৈ তিনিও এপাক ঘূৰে আৰু জঠৰ হৈ পৰে। ]

তৰুণ ॥ [ আৱৃতি ] বৰ্ষা—হেমন্ত—শীত

আৰু যে বসন্ত

গতি পথ

এটি পাপ বৃত্ত;

যি বৃত্ত

আমাৰো আকাঙ্ক্ষিত।

আমি কৃষক লাঞ্চিত

আমি বহুৱা প্ৰতাবিত



আমি তখন আহত  
 বঙা পতাকা আমার পতিত  
 এই পবিত্র  
 আমারও গতি পথ ।  
 আমি ঘূবিছোঁ  
 ঘূবিছোঁ... ঘূবিছোঁ... ঘূবিছোঁ...

[ আর কাপোব ॥ ]